TV/DE 7 GÜN
SAYI :8
31 MART 1975 • 3 LİRA

EUROVISION özel sayısı

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

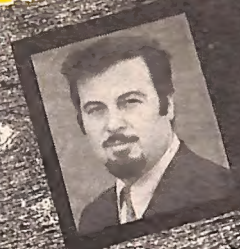
SEMİHA'YA DEĞİL TÜRKİYE'YE OY VERMEDİLER

BİR Hürriyet YAYINIDIR

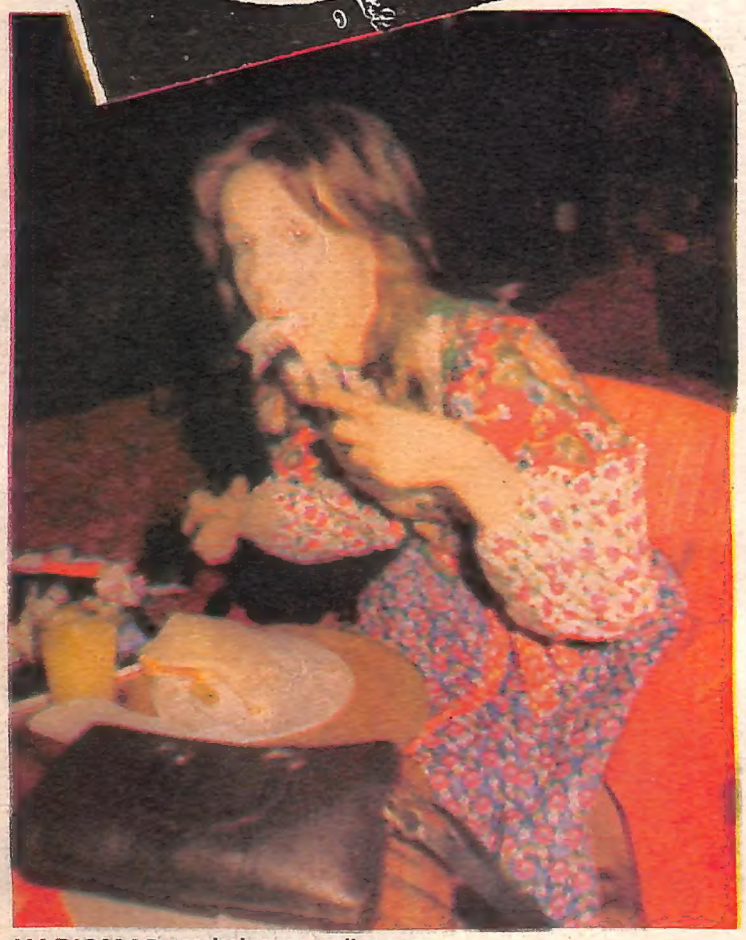
HOLLANDALILARIN ZAFER SEVİNCİ

1975
EUROVISION
ŞARKI YARIŞMASINDA

EUROVISION'UN İÇYÜZÜ



1975 Eurovision Şarkı Yarışması'nı Stockholm'de izleyen MEHMET BİBER yazıyor



YARIŞMADAN İKİ SAAT ÖNCE

Bu resim yarışmadan iki saat önce çekildi. Semiha yarışma kıyafetini giymiş, heyecanla sırasını bekliyor. Ama saatler bir türlü geçmek bilmiyor... Karnı da pek acıktı... Bir sandviç, bir bardak meyva suyu, iki üç zeytin...

SİLAHLARIN GÖLGESİNDEKİ FESTİVAL

1975 Eurovision Şarkı Yarışması silâhların gölgesinde yapıldı... Yarışmadan önce İsrailli tedhişçilerin yakalanması, festivale sabotaj yapılacağı söylentileri bir anda İsveç'i karıştırmıştı. Öyle ki bir ara yarışmayı yapmaktan bile vazgeçeceklerdi... Yarışma süresince İsveç polisi göz açtırmadı... Davetli davetsiz, yarışmacı, basın herkes sıkı sıkıya aranıyordu. İşte 1975 Eurovision Yarışması'nın yapıldığı hangar bozması fuar binasının önü... Polisler, köpek azmanları ile devriye geziyorlar... Anlaşılan Semiha korku nedir bilemeyen bir kız... Ve bir köpek dostu...

Stockholm'de aynı anda iki festival yapıldı. Eurovision ve Eurovision'a karşı olanların festivali... Ve İsveç televizyonu her ikisini de yayınladı.

İsveç televizyonunda "Seninle Bir Dakika" nın tanıtma filmi oynarken, İsveçliler ayağa kalktılar. İsveç televizyonunu telefon yağmuruna tuttular...

Yarışma, 600 kişilik çadır tiyatrosunu andıran, hangardan bozma bir salonda yapıldı. Salona paralı seyirci alınmadı...

EKRAN İÇİN ÇİZİLEN TÜRK BAYRAĞININ HİKAYESİ

Eurovision'da hep beraber izledik. Yarışmacılar yarışma parçalarını okumadan önce aynaya bakarak resimler çizmişler resmin bir kenarına da temsil ettikleri devletin bayrağını yapmışlardı.. Çok kişi bunun finâl gecesi yapıldığını sandı. Oysa bu sahneler çok önceden filme alınmıştı.. Final gecesi, yarışmacı sahneye çıkmadan önce oynatıldı. Orada alelacele çizilmedi. Belki merak edersiniz, Semiha Yankı'nın televizyonda gördüğümüz bu resmin filminin hazırlanması tam bir saat sürdü.. Şimdi insanın aklına ister istemez şu soru takılıyor: "Semiha Yankı bir saat süreli bir çekimde Türk bayrağını daha güzel, ölçülere uyğun yapamaz mıydı? " Biz bayrak konusunda her milletten daha hassasızdır.. Ve bayrağımızın yanlış çizilmesine de asla tahammül edemeyiz..

PUANLAR VERİLİRKEN SEMİHA YANKI BU HALDEYDİ...

Sahneye çıkarken ümitliydi. Sahneden inerken ümidi daha da artmıştı.. Gülüyordu, sevinçten uçuyordu.. Ama puanlar verilince, herkes gibi, hepimiz gibi o da dondu kaldı. Şaşkındı Semiha. Işıklı levhaya yazılan her puanla "Olmaz, olamaz, imkânsız" diye mırıldanıyordu..

GEÇEN hafta, Türk televizyonunda **"Sıfıraltı Cehennemi"** adlı bir film oynamış... Stockholm yollarındaydım, o gece... Ama kutuplarda geçen bu filmi, yıllar önce görmüştüm... İsveç tıpkı bu filimdeki gibi... Isı, sıfırın altında 20... Size garip birşey söyleyeyim mi, oralara gitmeden inanamazsınız. İnsan ne üşüyor, ne de donuyor.. Oysa İstanbul'da ısı 2,3 derece olsa, soğuktan tir tir titreriz...

Garip bir memleket şu İsveç...

Görevim icabı, karış karış dolaşıyorum dünyayı. Birgün, İngiltere'deyimdir, bir gün Afrika'da... Stockholm'e giderken, smokinlerimi valizime itina ile yerleştirmiştim... **"Dünyanın en büyük müzik finaline gidiyorum, lâzım olur,"** diye düşünmüştüm.

Meğer ne aptallık etmiştim!...

SEYİRCİSİZ FESTİVAL

Bunca yıl, bunca yarışma, bunca final izledim. Ama böylesini ne gördüm, ne de kolay kolay göreceğe benzerim. İsveç polisi final salonuna sadece davetlileri sokuyordu. O da sıkı sıkı kontroldan geçirdikten sonra.. Paralı seyirci alınmıyordu.Hangar bozması 600 kişilik yarışma salonunda ne şık tuvaletli hanımlar, ne smokinli beyler vardı. Gazeteci vardı, radyocu, televizyoncu vardı, plakçı, menejer vardı. Seyirci yok, bol bol "Görevli" vardı. Yani biz bize, diz dize bir final!

Şaştım kaldım...

BU YAZI DİZİSİNDE SİZLERE 1975 EUROVİSİON'UN İÇ YÜZÜNÜ ANLATACAĞIM

Bu haftadan başlayarak sizlere, Stockholm'de yapılan 1975 Eurovisiion Şarkı Yarışması'nın içyüzünü an-

"LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ"

7 büyük armağan kuponlarını 15 Nisan'a kadar gönderiniz!..

Bu hafta arka kapağımızda 2 yedek kupon veriyoruz

TV 7 GÜN 'den
7 okurunun evine
7 büyük armağan

Hediye kampanyamızın 7 numaralı son kuponunu bu hafta arka kapağımızda yayınladık... Bundan öncekileri kesip sakladınız. Şimdi yedi numaralı kuponu da kesin ve hepsini birden bize gönderin.

İKİ YEDEK KUPON VERİYORUZ

Bu hafta arka kapağımızda 2 yedek kupon bulacaksınız. Bu yedek kuponları, dergimizi şu veya bu nedenle bulamayan, ya da kuponlarını kaybeden okurlarımız için yayınlıyoruz. Yedek kuponları eksik olan kuponlarınızın yerine kullanabilirsiniz.

KUPONLARI BİZE NASIL GÖNDERECEKSİNİZ?

1 İkinci sayımızda yayınlamaya başladığımız "7 Büyük Armağan" kuponlarını 1'den 7'ye kadar kesin.. Eğer eksik kuponunuz var ise, bu hafta arka kapağımızda verdiğimiz "Yedek kuponları" bunların yerine koyun.

2 Bir zarf alın. Zarfın arka tarafına, okunaklı şekilde adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazın. Zarfın ön yüzünü şu şekilde hazırlayın:

"TV'DE 7 GÜN"
(7 Büyük Armağan Çekilişi)
Cağaloğlu, Mollafenari Sokak, No: 30 - 32
İSTANBUL

3 En geç 15 NİSAN AKŞAMI elimizde olacak şekilde ya adresimize gönderin, ya da aşağıda adreslerini verdiğimiz bürolarımıza elden bırakın...

1 — **HÜRRİYET** Gazetesi Merkez Binası, Cağaloğlu/İst.
2 — BAKIRKÖY BÜROSU - İstasyon Cad. Fıratlı Pasajı No: 34
3 — BEYOĞLU BÜROSU - İstiklâl Cad. Filiz Han No: 37/1
4 — BEŞİKTAŞ BÜROSU - Dolmabahçe Cad. No: 41
5 — FATİH BÜROSU - Macar Kardeşler Cad. Eres Han 46
6 — KADIKÖY BÜROSU - Altıyol Söğütlüçeşme Cad. 17
7 — AKSARAY BÜROSU - Atatürk Bulvarı No: 118/1
8 — EMİNÖNÜ BÜROSU - Sabuncu Han Cad. Boncuk Han Kat 1 No: 4
9 — KARAKÖY BÜROSU - Necatibey Cad. Omnia Han No: 201 × 203
10 — KARTAL BÜROSU - Bağdat Cad. Aydın Pasajı 12 - 18
11 — ANKARA - Şinasi Cad. Agâh Ef. Sk. No: 10 Ulus Müdafa Cad. Müdafa Apt. Kat 1 Kızılay
12 — İZMİR - Şehit Fethibey Cad. No: 40
13 — ADANA - Reşatbey Mah. No: 242-5
14 — ANTALYA - Vakıf İş Hanı Kat 3 No: 1-2
15 — BURSA - Atatürk Bulvarı Vakıflar İş Hanı Kat 2
16 — DİYARBAKIR - Gazi Bulvarı Eğinli İş Hanı Kat 2
17 — ESKİŞEHİR - Köprübaşı Küflü İş Hanı Kat 1
18 — SAMSUN - Osmaniye Cad. Edis Han 27

7 okurumuzun "Salon Takımı", "Yemek Odası Takımı" "Yatak Odası Takımı", "Müzik Takımı", "Çamaşır Makinesi", "Sofra Takımı" ve "Salon Halısı" kazanacağı çekilişin ne zaman, nerede ve ne şekilde yapılacağını gelecek sayımızda sizlere açıklayacağız...

EUROVISION 75

TV 7 GÜN

Eurovision'un içyüzü

EUROVISION 75

latacağım.. Dedikoduları ile, skandalları ile, kilitli kapıların ardında konuşulanları ile, fıkraları, esprileri, üzüntüleri ile, bu yıl her yılkinden fazla ilgimizi çeken Eurovision finalini bir fotoğraf makinesi sadakati ile gözlerinizin önüne sermeye çalışacağım.

Söze nereden, nasıl başlayayım?..

Gazetecilik alfabesidir... Bir yazıda geçecek en önemli olayları ilk ağızda söyleriz biz.

1975 yılı Eurovision finalinin en önemli olayları... Düşünüyorum... İşte ilk anda aklıma gelenler...

BİR DEĞİL İKİ MÜZİK FESTİVALİ SEYRETTİK

"Bunca yıllık meslek hayatımda, ilk defa seyircisiz bir müzik yarışması finali gördüm, şaştım kaldım" demiştim. Oysa şaşkınlığım daha Stockholm'e indiğim anda başlamıştı.

Siz Stockholm'de bir tek müzik festivalinin yapıldığını sanıyorsunuz değil mi? Ne gezer İsveç'te, hem de aynı anda iki "Festival" birden yapıldı. Kelime oyunu yapmıyorum, gerçekten öyle... Biri Eurovision.. Televizyon başında izlediğiniz ve benim gibi bizim gibi, damarlarında Türk kanı dolaşan herkes gibi kahrolduğunuz Eurovision... Diğeri de Eurovision'a karşı olanların festivali... İşte siz bunu görmediniz...

İsveç ve komşu ülkelerde yaşa-yan ne kadar amatör, profesyonel müzisyen var ise, Eurovision'un yapılacağı tarihlerde, Stockholm'ü âdeta istilâ etmişlerdi. İleride onlar arasındaki günlerimi sizlere uzun uzun anlatacağım... Amaçları, Eurovision'u protesto idi

"Eurovision amacından saptı... Saptırıldı. Plak şirketlerinin esiri oldu. Sanremo gibi bir avuç azınlığın eline düştü," diyorlar ve yapılmasına karşı çıkıyorlardı. Eurovision, İsveç'in başkentine yarım saat uzaklıktaki Elmö kasabasının, Fuar sahasında, hangardan bozma bir müzik salonunda (!) yapılırken, Eurovision'a karşı olanlar da, Stockholm'ün o baş döndürücü caddelerinde, meydanlarında müzikli nümayişler düzenliyorlar, İsveçlilere bedava konserler veriyorlardı.

İsveç uygar ülke... Polis engel olmadı bu nümayişçilere... Hattâ bakın ne yaptı? İsveç'in iki kanallı bir televizyonu var. Birinci kanaldan Eurovision Yarışmasını gerçekten güzel bir şekilde verirken, ikinci kanaldan da Eurovision'a karşı olanların düzenledikleri festivali en ince ayrıntılarına kadar İsveçlilere verdi.

Şaştım kaldım... Bu kadarını beklemezdim doğrusu İsveçlilerden...

İSVEÇ'İ AYAĞA KALDIRDIK

Ve İsveç'te bir Türk olarak, yerin dibine geçtim...

Eurovision finalini seyretmeden önce yarışmaya katılacak bütün ülkelerin tanıtıcı filmleri bizde gösterilmişti ya, bu tanıtıcı filmler ben İsveç'teyken İsveç'te gösterildi. Aynı sırayla... Şu ülke, bu ülke, sıra Semiha'da... Semiha Yankı Türkiye'nin en güzel köşelerini fon olarak kullanarak, "Seninle Bir Dakika"yı söylüyor... Derken efendim İsveç'in dört köşesinden İsveç televizyonuna telefonlar yağmaya başlıyor:

- **"Televizyonda arıza mı var."**
- **"Görüntü bir garip."**
- **"Filmi neden siyah beyaz oynatıyorsunuz. Türkiye'yi renkli görmek istiyoruz."**

Evet, tahmin ettiğiniz gibi... Yarışmaya katılan 19 ülkenin tanıtma filmleri içinde İsveç televizyonunda bir bizimki siyah beyaz oynamıştı. Hepsi renkliydi. Ve renkli televizyona alışmış, siyah beyaz devrini çoktan geride bırakmış olan İsveç televizyonseveri böyle bir filmin siyah beyaz olarak hazırlanabileceğini aklına getirmemiş, televizyonda bir arıza var sanıp hemen telefona sarılmıştı...

Bu konu ertesi gün gazetelerin baş köşesindeydi... Çoğunu daha önce tanıdığım yabancı gazeteci arkadaşlar bütün yarışma boyunca, beni âdeta tefe aldılar!..

- **"Daha"** dediler, **"Şarkıcınız İsveç'e gelmeden manşet oldunuz.."** Sonra sordular, **"Hadi televizyonunuz renkli değil, renkli TV filmi çekmesini de bilmiyor musunuz?"**

Söylenecek söz yoktu.. Yerin dibine girmekten gayri...

"ALLAH'IM ÖYLE BİR GÜNÜ BANA GÖSTERME"

Bunca yıllık hayatımda herkes gibi ben de üzüldüm... Ama 1975 Eurovision'undaki gibi kahrolduğumu hatırlamıyorum.

Semiha, sırası gelmiş, çıkmıştı sahneye..

Başladı Semiha şarkısına. Koca salonda çıt yok. Ve şarkı bitiyor... O hangar bozması, çadır tiyatrosu gibi salon yıkılıyor sanki... Alkıştan.. Yanımdaki İngiliz, Fransız, İspanyol gazeteci arkadaşlar, "Sizinki çok iyiydi.. İlk ondasınız, garanti" diyorlardı Ümitlenmiştik...

Yarışmanın bundan sonraki bölümü, ağır çekilen bir film gibi geçti. Daha doğrusu geçmek bilmedi. Oh, şükür... Sıra oylamaya gelmişti...

İşte o an, buraya geldiğime, burada bulunduğuma bin pişman oldum. Televizyon başında olsam, kapatır televizyonu, kuru başımla kalırdım.. Her ülkeye oy var, bize yok... Rezalet bu... Vermiyorlar, vermiyorlar, vermiyorlar...

İşte o an, kahrolmak kelimesinin ne demek olduğunu anladım. Bakamıyordum Semiha'ya... Timur'a... Donmuş kalmışlardı... İnanamıyorlardı... Her ülke oylarını verirken gözleri umutla parlıyor, ama sonra başları öne düşüyordu...

Avrupalıların biz Türkleri sevmediklerini biliyordum. Defalarca, görmüştüm... Maçlarda, çeşitli konferanslarda... Yunanistan'ın, Türkiye'nin Kıbrıs politikasını protesto amacı ile festivale katılmadığı burada uzun uzun yazılmış, çizilmişti. Bütün dünya basını zavallı (!) Yunanistan'a pek acımışlardı. Anlaşılan hınçlarını bizden böyle alıyorlardı. Oy vermemekle...

O gece hep bunu konuştuk.. Otelde kaldığımız gazeteci arkadaşlar teselli ediyorlardı beni. Semiha'yı Timur'u, Türkleri **"Hakkınız bu değildi"** diyorlardı. Sonra gülümsüyorlardı. **"Festival demek politika demektir."**

O gece sabaha kadar hiç birimiz uyumadık. Sabahleyin ben İstanbul'a, Semiha Paris'e uçacaktı... İsveç'ten bir şey almamıştı Semiha... Alacakları Paris'teydi.. Menejeri Erkan Özerman'a şöyle diyordu:

- **"İsveç'e gelirken Paris'te gördüğümüz o köpeği alacağız değil mi ağa bey... Sonra bir de motosiklet alalım. Hani o gördüğümüz motosikleti."**

Gelecek hafta:

SEMİHA YANKI'NIN PARİS MACERASI

Eurovision'u seyrettiniz fakat...

Ekranda bunları görmediniz...

FESTİVAL İÇİNDE FESTİVAL

Stockholm'de iki müzik festivali aynı anda yapıldı...Eurovision finali ve Eurovision'a karşı olanların festivali...İsveç ve İsveç'in komşu ülkelerindeki binlerce amatör müzisyen Stockholm'e aktılar, Eurovision'u protesto ettiler, İsveçlilere bedava konserler verdiler. Ve İsveç televizyonu Eurovision'u birinci kanaldan yayınlarken, Eurovision'a karşı olanların müzikli nümayiş festivalini İsveç televizyonunun ikinci kanalından yayınladılar...

SEMİHA İÇİN İSVEÇ POLİSİ SEFERBER OLDU

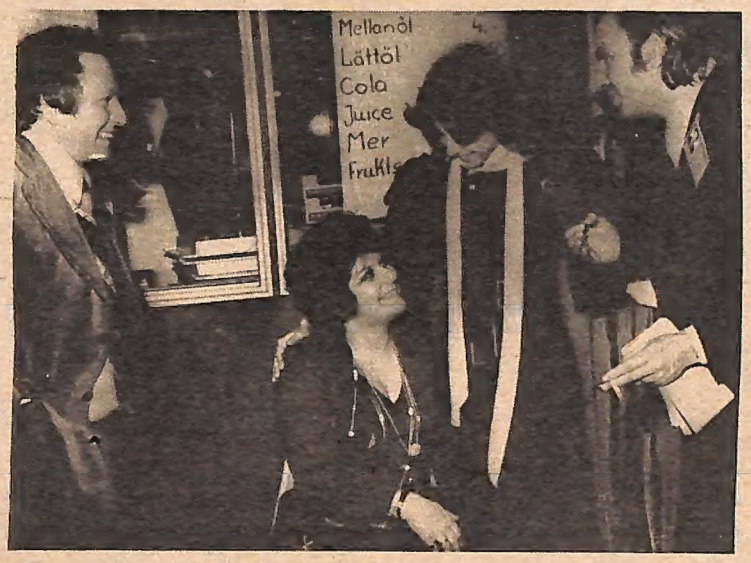
Bu resmin çok ilginç bir hikâyesi vardır. Semiha Yankı basına tanıştırılacaktı. Basın toplantısı saat birde idi. Saat bir buçuk, Semiha yok...Herkeste bir telâş...İsveç, Eurovision şarkıcılarının kaçırılmasından korkuyor ya, hemen, polise haber salınıyor. Polis Stockholm'ün dört yanında Semiha'yı arıyor...Nihayet buluyorlar. Bir berberde...

TÜRK - İSRAİL DOSTLUĞU

İsrailli şarkıcı Shlomo Artzi ile Semiha aynı otelde kalıyorlardı. Yarışma boyunca aralarından su sızmadı...Hattâ bazı geceler, Semiha TRT ekibi ile gece kulübüne giderken, İsrailli kendi grubunu bıraktı, bizim gruba katıldı. İşte ikisi bir müzikholde...

"AĞLAMA JOY"

Puanlar verilmiş, 1975 Eurovision'u Hollandalıların zaferi ile sonuçlanmıştı... Altın Orfe'de birinci olan, Japonya'daki festivalde "Altın Taç" giyen Alman şarkıcısı Joy Fleming,16. olmuştu. Pek ağrına gitmiş, bir köşede hüngür hüngür ağlıyordu... Joy, Semiha'nın yarışmada en beğendiği şarkıcıydı...Koştu yanına, teselli etti onu...İşte biz böyleyiz...Sevdiklerimizin derdi, bize kendi derdimizi unutturuyor...



Kim kime kaç puan verdi

Feztivalde dönen oy dolaplarını gözlerinizin önüne serecek bu liste. Oylama şöyle yapıldı. Her ülke 10 ülkeye oy verdi. Yani kendine oy veremeyeceğine göre, sekiz ülkeyi elemine etti. Puanlar 1'den 12'ye kadar verildi... Kurala göre 9 ve 11 puanı kullanılamadı. Aşağıdaki listede, **YUKARIDAN AŞAĞIYA ÜLKELERİN VERDİKLERİ OYLAR, SOLDAN SAĞA DA ÜLKELERİN ALDIKLARI OYLAR GÖRÜLMEKTEDİR.**

Derece	Ülkeler	HOLLANDA	İRLANDA	FRANSA	F.ALMANYA	LÜKSEMBURG	NORVEÇ	İSVİÇRE	YUGOSLAVYA	İNGİLTERE	MALTA	BELÇİKA	İSRAİL	TÜRKİYE	MONACO	FİNLANDİYA	PORTEKİZ	İSPANYA	İSVEÇ	İTALYA	Toplam
1	HOLLANDA		8	5	8	10	12	6	8	12	12	3	12	4	10	10	7	12	12	1	152
9	İRLANDA	6		6			4	7	1	6	4	12				1	4	3	10	4	68
4	FRANSA	8	12					3		8	7	2	7	1	7		12	8	8	8	91
16	F. ALMANYA					8					3							4			15
5	LÜKSEMBURG	12	10	3					7	3	5		6	5		5	8	6	4	10	84
17	NORVEÇ	2													2					7	11
6	İSVİÇRE	7	2	10	6	2	1			5	6	8		7	5	4	2			12	77
13	YUGOSLAVYA	3	4		2							5					1		7		22
2	İNGİLTERE	4	3	12	10	12	7	8	12		8	10	10		12	7	5	10	5	3	138
12	MALTA	1		8		5	2	4	2			7	1	2							32
14	BELÇİKA	5			7				3										2		17
11	İSRAİL	10	1	1	1	1	5	2		1		1		6		3			6	2	40
18	TÜRKİYE														3						3
13	MONACO				3	4				2	1		2			2	3			5	22
7	FİNLANDİYA		5		12	6	10	12	5	4			8		8			1	3		74
15	PORTEKİZ			2										12				2			16
10	İSPANYA		7		5		3	5	4			4	4	3	4	8				6	53
8	İSVEÇ			7		7	8	1	6	7	2		3	8	6	6	6	5			72
3	İTALYA		6	4	4	3	6	10	10	10	10	6	5	10	1	12	10	7	1		115

TİMUR OLMASA İDİ...

Eğer Timur olmasaydı, Semiha perişan olurdu İsveç'te. Yarışma süresince Semiha için elinden gelen herşeyi yaptı...İşte yarışma bitmiş...Eurovision'a katılan şarkıcıların şerefine yemekli bir toplantı düzenlenmiş. Kimi sevinçli kimi üzgün...İngiliz Shadows'un İtalyan Dori ve Wess'in, Alman Joy'un ve Semiha'nın ağzını bıçaklar açmıyor...Timur herzamanki gibi Semiha'nın yanında. "Üzülme," diyor. "Sen de, ben de görevimizi yaptık....Üzülme..." Bakıyor Semiha hâlâ dalgın, hâlâ üzgün... "Hadi:" diyor, "Kalk dans edelim. Avunursun." Birlikte kalkıyorlar, piste ilerliyorlar... Gerçekten açılmıştır Semiha...Biraz önceki kahredici dakikaları unutmuştur.

EUROVISION 75

Hollandalılar zaferlerini böyle kutladılar

EUROVISION 75

TUZLAYIM DA KOKMASIN

Eurovision sonuçlanmıştı. Zafer Hollandalılarındı... Yarışmadan sonra verilen resepsiyonda, en neşeli topluluk Hollandalılardı. İşte zafer şerbetini içmiyor ama, zafer üzümünü yiyor Teach İn'in herşeyi, solist Getty (üstte) Bizde bir deyim vardır. "Tuzlayayım da kokmasın" derler. Anlaşılan bu söz İsveç'te de geçerli!.. Getty'nin eşi John birincilik ödülünü tuzluyor.

4 kalemden

SEMİHA'YA

MAZI KALBİMDE YARADIR

Hikmet Feridun ES

Stockholm'e gider iken aldı da bir yağmur

Milletçe televizyonda acıklı bir dram seyrettik.

Üzerinde 19 memleketle birlikte Türkiye'nin de ismi yazan bir kara tahta.

Dünyanın her tarafından puanlar geliyor... 12!... 10!... 8!... 5!...Ve puanlar dağıtılıyor. Ama sıra Türkiye'ye gelince?... Dünyanın bir ucundan yükselen sesler atlıyorlar, geçiyorlar Türkiye'yi... Bir, iki üç!.. Nerede ise yarışma bitecek, Türkiye'ye hâlâ tek oy yok!... Kara tahtanın Türkiye hanesindeki başarı çizgisi bomboş... Dakikalarca, yalnız Türkiye puansız 19 çeşit millet arasında... Hiç bir zaman Türk seyircisi bu derecede cezalandırılmamıştır... Ve nihayet en sonunda teselli mükâfatı gibi, bahşiş verilir gibi, haydi Türkiye'ye 3 oy!... Allah razı olsun... Allah çoluğunuzu çocuğunuzu bağışlasın!... Allah sofranıza Halil İbrahim bereketi versin!... Allah sizi namerde muhtaç etmesin... Başınızın gözünüzün...

Acaba, tek başına Monaco bize bu 3 puanı verirken ne düşünüyordu ve nasıl bir his içinde idi dersiniz?.

Zavallı Türkiye!... Ve o gece her zamankinden çok daha güzel söyleyen zavallı Yankı...

Üstelik bu dram, televizyoncuların sık sık ve iftiharla anons ettikleri 750 milyon insanın gözleri önünde geçti... Yani 750 milyon bize acıdı.

Bir propaganda silâhı ancak bu kadar geri tepebilir...

"SENİNLE BİR DAKİKA" "KATİBİM". "ALİ BABA"

Bir zamanlar - Hem de hiç bir masraf edilmeden- bir Türk şarkısı bütün dünyayı, memleket memleket, dolaşıyordu. 1948'de New York sokakları, plakçılardan yükselenTürkçe**"Üsküdara gider iken aldı da bir yağmur!"** şarkısı ile çınçın ötüyordu... Kendi kendini dünya birincisi yapmıştı **"Kâtibim"**. Neden acaba... Çünkü şarkı bir kalabalık tarafından kendi kendine seçilmişti. Milyonların seçtiği şarkı idi, tabii milyonlar tarafından da beğenilecekti. Bu sefer ne oldu?.. **"Aman bu işi halka bırakırsak ya falancayı ya filancayı göndermeğe kalkarlar"** denildi. Hattâ ve hattâ jüri ile halk, seçimde karşı karşıya düştüler... Halbuki uluslararası yarışma tamamen halkın oyuna dayanıyormuş!... Nitekim gözümün önünde, 15 dakika içinde dünya halk jürileri -Ki Kâtibim şarkısını da aynı insanlar beğenmişti- oyunu ve hükmünü verdi birinciyi seçti. Belki halkın falanca veya filancasını gönderseydik birkaç oy daha fazla alırlardı. Ama sadece birkaç oy...

Semiha'nın söylediği şarkının güftesi fena mı idi?... Ne münasebet?... Bilakis... Üstelik kızcağız o gece gol atacak bir futbol yıldızı gibi, formunda idi. Spikerler: **"Türkiye mutlaka derece alır"** diyorlardı.

Aldı Türkiye dereceyi... Sonuncu!...

Elbette... Çünkü Avrupa ticaretinde bir **"Ortak Pazar"** olduğu gibi sanat dünyasında da bir gizli ortak pazar var... Ticaretteki ortak pazar nasıl senin yetiştireceğin en güzel ürünü istiyorsa sanatta da öyle...

Beyler... Biz incir, üzüm, tütün ihraç ederiz... Havyarcı değiliz... Pazarlarımızı tanıyalım... Ve iştirak etmeden önce de gidip bakalım, adamlar ne yapıyorlar ve ne istiyorlar bizden!...

BİZİM KIZI HANGİ AKILLI O KILIĞA SOKTU

Ticaret maksadı ile hazırlanan bu yarışma, yıldız, pırıl pırıl lâme tuvalet, projektörlerin ışığında renk renk pullu elbiseler, hattâ yüze göze bile yapıştırılan renkli pullar, tavus kuşu gibi kadınlar, dans, seksi hareketler gösterisi idi. Hollanda'yı birinci yapan Getty, nerede ise televizyondan uzanıp seyircinin boynuna sarılarak, dudaklarından öpmediği kalıyordu.Fena taktik veren futbol antrenörü gibi, herkesin göze çarpmak için her şeyi yaptığı, bu yarışmada, acaba hangi akıllı bizim kızı o kılığa soktu?... Sanatoryumdan çıkmış ahretlik kız kıyafetinde, o kasvet verici dekor içinde en güzel insan en güzel güfteli en güzel şarkıyı söylese alacağı sonuç ancak budur... Halbuki bu tüccari yarışmada ötekilerin hepsi cıvıl cıvıldı... Yankı'nın taktikçileri vicdan azabı çekmelidir.

BİZİ AFFET SEMİHA

Bir de, yarışma havasını, hem de bir gün önce ve Stockholm'den, bize anlatanlar demişlerdi ki, **"Bizi burada dinleyenler hayran kaldılar... Aman siz şimdiye kadar niçin bu yarışmalara girmediniz?... Neden gelmediniz şimdiye kadar?... Ya birinci olursanız gelecek yarışmayı Türkiye'de yapar mısınız? Evet... İşte tam bu hava içinde girmiştik yarışmaya... Boy ölçüşeceğimiz dünyayı ne de güzel tanıyoruz!**

Bizi affet Semiha Yankı... Bu kadarı yapılmazdı sana sevgili kızım!...

1975 Eurovision şarkı yarışması

DEĞİL TÜRKİYE'YE OY VERMEDİLER

SÖZÜN GELİŞİ

Sezai SOLELLİ

Bu bize son ders olsun

Önceki Cumartesi gecesi Stockholm'de yapılan 1975 Eurovision Yarışması'nda 19 milletin içinde sonuncu olduk. Şayet San Marino, Andorra gibi uydurma avuç içi ülkeler de girseymiş, açıkça belli oldu ki, 25 ülke mi katıldı, 25'inci; 30 ülke mi katıldı, 30'uncu olacakmışız.

Bu uygar Batı Dünyası'nın, doğulu, barbar bizleri cezalandırmasıdır. Kıbrıs hikâyesinde şımarık çocukları Avrupalı Yunanistan'ı üzdüğümüz için... Bileklerinin hakkıyla yapamadıklarını tıpkı yüzyıllar boyu hep yapa geldikleri gibi, bu sefer de rahat koltuklarında otururken kâğıt üzerinde kitabına uydurarak, kalleşçe yaptılar.

Bırakın tarih boyunca daima bizimle sürtüşen herhangi bir Avrupa devletini tutmalarını; sadece şu Türk-Yunan ilişkilerinde dahi hep Yunanistan'ı tutup, Türkiye'ye karşı haksız, gaddar ve kalleşçe davranmışlardır. Gerek silâhça, gerek paraca her türlü yardımı yaparak, defalarca Yunanistan'ı kışkırtıp karşımıza çıkarmışlardır. Ve her seferinde de düşmanın başını ezeceğimiz sırada derhal araya girip bizi zorla durdurmuşlardır, sonra da konferans masalarında işi sürüncemeye bırakıp, sonunda sanki galip gelen Yunanlılarmış gibi,daima bizden bir şeyler koparıp ona vermişlerdir. Girit, Mora, Ege Adaları, Trakya, Kıbrıs hep böyle gitmiştir.

Çünkü Yunan uygar Avrupalı, Türk barbar doğuludur!...

TÜRK'ÜN KİTABINDA BUNLAR YAZMAZ...

Halbuki Türk'ün tarihinde, o uygar Batılıların tarihinde olan yüz kızartıcı vahşetlerin hiç biri yoktur. Parmakla gösterilebilecek bir iki olay varsa, devrin icabı her ülkede ola gelen şeylerdir. Ve herhalde aynı çağlarda Avrupa'da olanlardan çok daha normali, çok daha masumudur.

Açın Anglo-Sakson tarihini... Kafası kesilen, kazığa oturtulan krallar, kraliçeler, prensler, politika adamlarından geçilmez.

Haçlı seferleri, Müslümanlarla mücadele etmek için, Bütün Avrupa'nın birleşip Kudüs'e doğru yürürken,geçtiği yerlerin çoğunda kendi dindaşlarının şehirlerini yerle bir edip, mallarını yağma eden, din adına yapılan bir yüz karası kervanıdır.

Ortaçağ, Avrupa'da din uğruna akıl almaz cinayetlerin işlendiği korkunç Engizisyon Devri'dir.

Amerika, Afrika keşiflerinin çoğu, Batılı uygar (!) komutanların, kendilerini dostça karşılayıp kucak açan vahşi (!) yerlileri kalleşçe kılıçtan geçirip imha etme olaylarıyla doludur.

Yakın çağlara gelelim. Batı Dünyası yüzyıllar boyu Afrika'ya, Asya'ya sömürgeciler yollamış, bunları askerleriyle desteklemiş, yerli halkı silâhla biçmiş, biçemediğini aç bırakarak kırmış, kalanını zorla Hıristiyan yapmış, ülkenin nesi var, nesi yok sömürmüş ve bunun adı: Geri Kalmış Ülkelere Uygarlık Götürme (!) olmuştur. İşin acı tarafı bir kısmı bunu yaparken ötekiler susmuş, susamamış olanlar işi politik oyunlara dökmüş ve konferans masalarında süründürüp zavallı milletlerin haklı feryatlarını oylamaya getirip hukuken boğmuşlardır.

Son İkinci Dünya Savaşı'nda Almanya'daki Yahudiler fırınlarda eritilip sabun haline getirilmiş. Katin ormanlarına sürülen onbinlerce Polonyalı arkadan biçilerek çukurlara doldurulmuştur.

Türk, tarih boyunca bunların hiç birini yapmamıştır. Bizans'ı fethederken yerli halkın kılına dokunmuş muydu? Hayır... Onları dini inançlarından ayırmış mıydı?... Hayır...

Avrupa'nın ortalarına kadar girdiği, kuzeyden güneye milyonlarca kilometre karelik toprağı yüzyıllarca idaresinde tuttuğu halde onlara zorla dinini, dilini aşılamaya kalkmış mıydı?... Hayır... Girdiği ülkeleri sömürge haline getirmiş midir?... Hayır!..

TÜRK KİN GÜTMEZ

Türk'ün en büyük vasfı kin gütmemesidir. Balkan Katliamı'nı hemen unutmuş. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Türkiye'yi parçalamak isteyenlere, birkaç yıl sonra dost elini uzatmış, İkinci Dünya Savaşı'nda açlık çeken Yunanistan'a, kendi boğazından keserek yardım etmiştir. O günlerde bir müddet unutmuşlardır barbarlığımızı. Nihayet şu son Kıbrıs olayları çıkmış, Türkler plânlı ve sistematik bir şekilde öldürülmeye başlanmış, bütün şikâyetlerimiz konferans masalarına alınıp, kitabına uydurularak uygarca, hukuki şekilde uyutulmuştur. Geçen yıl artık bıçak kemiğe dayandığı anda, hep **"Aman ayıp olmasın, Batı'yı öfkelendirmeyelim!"** politikasını bir defacık bırakıp, hakkımızı, kendi bileğimizin gücüyle almaya kalkınca, yine birdenbire barbar doğulu oluvermişiktir Batı'nın gözünde!...

O batı ki, Rusya Baltık devletlerini bir çırpıda topraklarına katar, Avrupa'nın yarısını kesip, biçip, öldürerek uydusu yaparken havalara bakmış, birkaç yıl önce bir avuç sömürgeci beyazın silâh gücüyle 21 milyon Güney Afrikalıyı, köle haline getirişine gözlerini kapamış, milyolarca Vietnamlıyı ölüme atan bir Kuzey Vietnam temsilcisine menfaati icabı Nobel Barış Ödülü'nü vermiş, petrol alabilmek için Arap şeyhlerinin ayaklarını öpmede birbirleriyle yarışa girmiştir.

Bu bize son ders olsun lütfen... Ne küserek, ne de yakıp yıkarak değil... Hayır.. Müzikten, spora, sanattan politikaya, dostluktan düşmanlığa kadar bütün davranışlarımızda karşımızdakilerin kimler olduklarını bilelim ve öyle hareket edelim bundan sonra!...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Semiha Yankı'cık ne yapsın

Niyet ve teşebbüs çok iyi idi. Türkiye, ilk kez Eurovision Şarkı Yarışması'na katılıyordu. Bir ileri adımdı bu.

Olimpiyatların bir sloganı vardır. **"Gaye, kazanmak değil, katılmaktır"** diye,Sevinmiştik, böyle Milletlerarası bir yarışmada bizim de sesimiz olacaktı.

Ve kolları sıvadık. Şarkılar ve sanatkârlar ekranlara aktarıldı. Halk jürisi beğendiği şarkı ve sanatkârı TRT'ye bildirecekti, bildirildi, puanlamıştı şarkıları ve sanatkârları. Arkasından TRT jürisi şarkıları ve sanatkârları değerlendirdi.

Netice hepinizce malum. Halk jürisi TRT jürisine ters düşmüştü. Halk jürisi birincisini ilân ederken TRT jürisi iki birinci, iki ikinci, iki üçüncü seçiyor, hayırlı teşebbüse gölge düşüyor ve Kur'a ile Semiha Yankı **"Seninle Bir Dakika"** şarkısı ile Stockholm'e yollanıyordu.

Ve 23 Mart gecesi 19 milleti hep beraber seyrettik, dinledik.

Şimdi eğri oturup, doğru konuşalım;

Semiha Yankı'cık o sesiyle ne yapabilirdi? Şarkı kısık sesliydi. Salona çok yabancı bir dilde idi. Ayrıca Semiha'nın da sesi kısıktı. Koca salon sessiz kalmıştı.

O geceyi gözlerinizin önüne getirin, düşünün.O Hollandalı altı kişilik **"TEACH-IN"** canavar grubunu, düşünün **"Ding - Dinge - Dong"** şarkılarını ve düşünün sessiz, sedasız bizim **"Seninle, bir dakika"**mızı.

Semiha'ya hiç bir sözümüz yok. O bayrağımızı çizdirdi. adımızı söyletti. Salondan Türkiye diye alkış da topladı. Kısaca elinden geleni yaptı Semihacığımız.

Reklâmsızdı. Kulissizdi, bir gruba da mal edilmemişti Semiha.

Suçu, bunda TRT işlemişti. Cezasını gitti, Stockholm'de Semiha çekti.

Monako'nun üç dostluk puanını ve 19 unculuk beratını sayın TRT'miz boynuna bir muska gibi asar, gelecek yıl bu muska ile aklı başında bir organizasyon ve seçim yaparsa, bizim sanatkârlarımız da Eurovision-75'i kendilerine bir örnek alırlarsa Eurovision-76'da daha çok yakışıklı oluruz kanısındayım.

ARAMIZDA

Halit KIVANÇ

3 puan mı?.. 3 kağıt mı?

0-0 gidiyordu maç. Neredeyse bitmek üzereydi. Yabancı toprakta yabancı takıma karşı bu sonuç, başarı olacaktı bizim için. Ama bir düdük yabancı hakemden: Penaltı... Ve gol... Sonrasında kaybettik. Bir Millî futbol maçımızdı bu yurt dışında.

Sert girmişti yabancı oyuncu...Sakatlanan futbolcumuz yerde kıvranıyordu. Takım kaptanımız haklı olarak yabancı hakeme koştu, yabancı oyuncunun yaptığını işaret etti. Gene bir düdük... Ve yabancı hakem, tekmeyi atan yabancı oyuncuyu değil de görev gereği kendisine başvuran kaptanımızı oyun dışı etti. Sonrasında on kişi kaldık ve kaybettik. Bir başka futbol maçımızdı bu da yurt dışında...

Hiddetim hiddetiniz kadar büyük şu anda... Ama yerim, hiddetime oranla pek küçük... Onun için örneklemeyi bu kadarla kesiyorum. Zaten iki değil, iki bin iki yüz yirmi iki örnek de versem, hep benzer şeyler anlatacak, sonra da aynı sonuca varacağım. Yabancılarla maç yaptık mı, karşılaştığımız yabancı takımla oyunu yöneten hakem gerçekte **"İki yabancı"** değildir birbiri için... İkisi de **"Bize yabancı"**dır sadece... Bu, yüzyıllar boyu böyle gelmiştir ve de böyle gitmektedir. Önceleri **"Ok"**la olmuştur, **"Yay"**la olmuştur. Şimdi ise **"Düdük"**le olmaktadır, **"Oy"**la olmaktadır. Tıpkı son Eurovision maçındaki gibi...

Yabancı, futbol maçında cezayı, Birleşmiş Milletler'de karar suretini, müzik yarışında puanı aleyhimize verir. Çünkü gerçek şudur: Yer yuvarlağında yalnızız biz... Yapayalnızız... (Sonra da bu yalnızlık içinde, üç beş kişi hâlâ birbirimizi yemeye çalışırız!).

Evet, oyuncumuz topa elle dokunmadığı halde **"Dokundun!"** yalanı ile penaltı çalan yabancı hakemle, Eurovision'da şarkımızdan hakkı olan puanları çalanlar arasında hiç fark yoktur aslında...

"Seninle Bir Dakika" iyi bestedir ya da kötü bestedir. Semiha Yankı iyi şarkıcıdır ya da kötü şarkıcıdır. Timur Selçuk orkestrayı iyi yönetmiştir ya da kötü yönetmiştir. Vokal grupsuz çıkmak iyi olmuştur ya da kötü olmuştur. Şarkının güzelim Türkçe sözlerini yabancı dilde sunmamış olmakla iyi yapılmış ya da kötü yapılmıştır. Öyle olmuştur, böyle olmuştur. Ama ortada heybetle dikilen gerçek odur ki: **"Seninle Bir Dakika"**, katılan şarkıların en kötüsü değildir. Semiha Yankı, şarkıcıların en kötüsü değildir. Timur Selçuk, şeflerin en kötüsü değildir, değildir, değildir... Peki niye böyle olmuştur? Haaa orada duralım işte! **"Çirkin Avrupa"**hya göre, **"Türk daima en kötüsü"**dür de...

Sanır mısınız, bütün Türkiye biraraya gelip de bir şarkı yaratsak!... Kim varsa Batı müziğinde, hepsiyle birlikte gitsek!... Değişir miydi sonuç? Zor... Çünkü karşımızdakiler kararlıydı: Çalacağımız şarkıya, söyleyeceğimiz TÜRKÜ'ye değil, Türk'e puan vermeyeceklerdi!...

Yalnız, **"2"** ya da **"4"** değil de, **"3"** puan alışımıza çok memnun oldum ben... Hiç değilse, Eurovision'daki uluslararası kepazeliğin düzenleyicisi çirkin yabancıların **"3 KAĞITÇILIĞI"**nı belirlemeye yarayacak bu rakam...

EUROVISION 75

EUROVISION 75

1975 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASINI TELEVİZYON BAŞINDAN İZLEYEN MÜZİK DÜNYAMIZIN ŞÖHRETLERİNİN AĞZINI BIÇAK AÇMIYORDU...

"KAHROLDUK"

22 Mart Cumartesi... Bu tarihi ne biz, ne de müzik dünyamızın şöhretlileri kolay kolay unutmayacaklar.. 1975 Eurovision Şarkı Yarışması yapılıyor...Yarışmacılar sırayla sahneye çıkıyor. Nefis bir final heyecanı... Derken sıra Semiha Yankı'da, "Seninle Bir Dakika" da, Türkiye'de.. Televizyonu olan her evde, her kahvede çıt çıkmıyor.. Sinek uçsa kanat sesi duyulacak. Sanki milli maçtayız... Semiha bitiriyor şarkısını.. Alkışlar, alkışlar, alkışlar.. Umutlanıyoruz.. Derken sıra oylamaya geliyor... Peşpeşe yumruk yiyen acemi boksörlere dönüyoruz. Birden.. Her millet, herkese oy veriyor, bizi es geçiyor..Allahım o ne acı gün..Kahroluyoruz, verilen her oyla biraz daha eriyoruz, biraz daha ufalıyoruz.. Bu her evde böyleydi.. Mesleği müzisyenlik olan evlerde bile .. Yarışmanın ertesi günü, ondan sonraki gün, İstanbul'da, İzmir'de, Ankara'da bulunan müzik dünyamızın bütün şöhretleriyle konuştuk. "1975 Eurovision Şarkı Yarışması hakkında ne düşünüyorsunuz" dedik.. Hepsi sözbirliği etmişlercesine "Semiha'ya değil, Türkiye'ye oy vermediler" dediler.. İşte batı müziğimizin ünlüleri, işte söyledikleri...

AJDA PEKKAN:

"Bize politik nedenlerle oy vermediler...„

-"İşte bizlere bir çirkin Avrupalı örneği. Siyasi görüşmelerden, spor müsabakalarına kadar hiç bir konuda Avrupalı bize yardımcı değildir. Objektif olmamıştır. Ben uzun yıllar Avrupa'da verdiğim mücadelelerde bunu çok iyi anladım. Semiha'nın hakkı hiç bir zaman sonunculuk değildi. Bütün kalbimle inanıyorum ki, bize sırf politik nedenlerle oy verilmedi. Elde edilen bu sonuç, ben de gitsem, bir başka arkadaşım da gitse kanımca değişmeyecekti. Oy besteye değil ülkeye verildi. Sırf bu nedenlerle şahsen böyle bir yarışmaya gitmekten çekinirim. Semiha Yankı'yı bütün kalbimle tebrik ediyor, gelecek yıllardaki yarışmalarda bazı acil tedbirlerin şimdiden alınmasını diliyorum.,,

ALİ RIZA BİNBOĞA:

"Festivalde önemli olan sunuştur"

-"Organizasyon nasıldı?,,

1-"Gördüğüm kadarıyla tıkır tıkır işleyen basit ama, sağlam bir organizasyondu...

-"Birinci şarkı ve diğerleri?,,

2-"İlk üç ve sonrası tahminlerimi yanıltmadı. Bu sonuçlar doğaldı. Özellikle Hollanda her şeyi ile mükemmeldi. Şarkı, yorum ve sunuş tartışmasızdı. İngiltere, İtalya, Malta ve İsrail her şeyleri ile sempatik ve hareketli idiler.

3-**"Genel görüşüm:** Bir kez daha ispatlandı ki festivallerde önemli olan sunuştur. Sempatik hareketler, hatırda kalacak vurucu davranışlara ihtiyaç vardır...

4-"Türkiye'nin durumu:

-"Semiha Yankı üzerine düşeni yapmaya çalıştı. Ama ben bir gülümseme bir sempati ve bir gerilim beklerdim. Her şeyden önce 17 yaşındaki bir genç kızın içtenliğini bekledim. Onu kırk yaşındaki bir kadının makyajıyla sahneye çıkaran, hizmetçi kılığına sokan anlayışa karşıyım. Bir gencecik kız yerine bambaşka bir kadınla karşılaştım...

5-"Sonuç:,,

-"Sonuç doğaldır. Sadece gönlümün istediği olmadı diye çok üzüldüm. Semiha üzerine düşeni yapmaya çalıştı. Ama o rakiplerin üzerine çıkacak davranışı yoktu. Kutlarım sevgili arkadaşımı...

ALPAY:

"Rezil olmadık üzerimize düşen görevi başarı ile yerine getirdik"

-"Yarışmanın aktüel konusu sonuncu olmamızdır. Ben ne şarkımızı, ne şarkıcımızı sonunculuğa lâyık görmedim. "Sonuncu olduk, rezil olduk,, diyenlere de karşıyım. Semiha şarkıyı Türkiye'de dinlediğimizden daha iyi şekilde okudu. Diğer ülkelerin bize oy vermemelerini tamamen politik nedenlere bağlıyorum. Hem bu arada bizim jüri de aynı hataya düştü. Her şeyden önce bu bir sanat olayıdır. İngiltere, parçası ile birinciliğe layık bir ülkeydi. Ne var ki İngiltere'ye bizim jüri puan vermedi. Ve İngiltere bir kendinden, -ki zaten yarışma kuralı veremezdi- bir bizden oy almadı. Bu da duyduğum kadarı ile Stockholm'de tepkilere yol açtı.

Semiha Yankı'yı hiç bir şekilde suçlamıyorum. Eurovision Yarışması'nı başından beri izlemiştim. Çok iyi eserler vardı ama, bu şarkıları söyleyecek sanatçı yoktu. Bunda, önce Türkiye'yi temsil edecek şarkıyı seçmek, sonra bu şarkıyı söyleyecek şarkıcıyı aramak gerekirdi. Başından beri Eurovision'un bu şekilde değerlendirilmesini isterdik. Tekrar edeyim. Rezil olduk şeklinde yorumlayanların karşısındayım. Hiç rezil olmadık. Bize düşen görevi başarı ile yerine getirdik.,,

ATILLA ATASOY:

"Kimsenin ne Semiha'yı ne, Timur'u suçlamaya hakkı vardır"

-"Eurovision Yarışması'ndaki organizasyon çok başarılıydı. Hollanda ise birinciliği bileğinin hakkı ile aldı. "Seninle bir dakika,, diğer parçalar arasında sönük kaldı. Yani orkestra, parçamızı yeterince değerlendiremedi. Yarışma sonrası sonucu öğrenince sinirlerim öylesine bozuldu ki sabaha kadar uyuyamadım.

Özellikle Semiha Yankı'nın kıyafeti ve görüntüsü sönük kaldı. Türkiye'de ilk yarışma kıyafeti kendisine daha uygundu. Eurovision bir pop müziği yarışması ağırlığını taşıyordu. Herkes vokal grubu ile sahneye çıkarken, bizim tek çıkışımız da kelimenin tek anlamı ile saçmalık olarak düşünülür.

Semiha Yankı, benim görüşümce tamamen politik nedenlerle sonuncu olmuştur. Üç puan alışını jürinin duygusal davranışına bağlıyorum. Bu arada şunu da belirtmek isterim. Semiha Yankı ve Timur Selçuk kendilerinden beklenileni yapmışlardır. Kimsenin onları suçlamaya hakları yoktur...

AYLA ALGAN:

"Tek kelimeyle hakkımızı yediler"

-"Önce benim başımdan geçen 1973 Altın Orfe Dünya Yarışması'ndan söz etmek istiyorum. Bu yarışmada da hakkımız yenmişti. Fakat halk jürisi orada ağırlığını koydu ve bizden sonraki parçaların okunmasını engelledi. Halkın sağduyusu ile direnmesi bizi ikinci yaptı. O zaman ortada kendim olduğum için fazla bir şey söyleyememiştim. Ama Semiha Yankı'nın sonuncu ilân edilmesi karşısında kendimi tutamıyorum. Tek kelime ile hakkımızı yediler.

Zaten yarışmada bulunan ülkeler ne kadar birbirlerinin karşısında olsalar, haçlı seferlerinde olduğu gibi bir din birleşmesi içindeler. Göz göre göre bu anlayış içinde bizi son plâna ittiler. Yarışma öncesi tüm halkımızın da beklediği gibi ilk on derece içinde kendimizi görüyordum. Semiha Yankı ve Timur Selçuk, kendilerinden beklenileni verdiler.,,

AYTEN ALPMAN:

"Müzikten daha başka şeyler var bu yarışmada"

-"Şaştım, hakikaten çok şaştım. Gerçekte Semiha Yankı fevkalâde değildi, ama bu sonucu da hak etmemişti. Heyecanlı olmasına rağmen hiç de kötü değildi. Danışıklı döğüş bunlar canım. Ne kadar hazırlanırsanız hazırlanın sonuç önceden belli galiba, ağzımızla kuş tutsanız bir şey yapmanıza imkân yok. Adamlar bu yarışmanın içine girmiş, parçalarının reklâmını yapmış, ülke olarak birbirlerine olan sevgilerinden faydalanıyorlar. Politik nedenler var bu işin içinde. Ne yapmak lâzım diye düşünüyorum. Şuna inanıyorum ki, bizden kim katılırsa katılsın aynı sonucu alacaktık. Bundan sonra ne yapabiliriz? Profesyonel şarkıcılar göndersek diyorum, ama yine de güç iş bu, müzikten daha başka şeyler var bu yarışmada...

CİCİ KIZLAR:

"Herkes gibi çok üzüldük"

-"Gerçekten çok üzüldük herkes gibi. Gerçi birinci olabileceğimizi pek düşünmemiştik. Ne de olsa bu tip bir yarışmaya ilk kez katılıyoruz. Birçok eksiklerimiz olabilir. Ancak bir değerlendirme yapıldığında Semiha Yankı'nın yerinin 19'uncu olmaması gerekirdi. Üstelik kayıttan ötürü meydana gelen şanssızlıklara rağmen bizce Semiha'nın hakkı yendi. Galiba işin içine biraz da siyaset karıştı.,,

EROL PEKCAN:

"Sucumuz Müslüman olmak"

-"Böyle yarışmalarda daha çok politik etkenler önemlidir. Yarışmaya katılan tek Müslüman ülke olduğumuz için bir bakıma diğer ülkeler arasında yalnız kaldık diyebilirim. Suçumuz Müslüman olmak Bence "Seninle bir dakika..dan daha kötü parçalar vardı...

FÜSUN ÖNAL:

Semiha sahneye niçin tanıtıcı filmdeki gibi çıkmadı"

-"Bu yarışmada politik nedenler en büyük etkendi. Türkiye ve Portekiz'e oy verilmeme nedeni olarak ben son olayları görüyorum. Bunlar genel kanılarım.. Semiha'nın hiç olmazsa ilk yediye girmesi lâzımdı. Arzu ediyordum, demiyorum çünkü arzumuz daima birinci olmasıdır. Timur Selçuk'un yönetimi ve orkestra kusursuzdu. Semiha'da gülmesini unutmuşluğunun dışında hiç hata yoktu. Yalnız sanatçının menejeri üzerinde biraz durmak lâzım. Saç ve makyaj hatalıydı, çok daha iyi ve güzel kostümler bulunabilirdi. Gönlüm keşke tanıtıcı filmde giydiği şile bezi elbise ile çıksaydı diyor. Bütün bunları gördükten sonra ilerdeki yarışmalarda çok çalışarak daha güçlü olacağımıza inanıyorum.,,

GOKBEN:

"Bu Türk düşmanlığı niye"

-"Ah, ah sormayın. Yarışma gecesi Adana'daydım, seyredemediğim için çok üzgünüm. Sonuç mu? Bu bir Türk düşmanlığıdır derim size. Bu yarışmada Semiha veya ben veya bir başkası sonucu hiç etkilemezdi, değişmezdi ki sonuç..

Önemli olan müzik ile sanâtçı değildi ki, değerlendirme ölçüsü kulis ve ülkelerin birbirlerine yakınlığı idi. Her zaman her yerde yabancıların yaptıkları azizlik burada da kendisini gösterdi. Anlayamıyorum Türk deyince duruyorlar, donuyorlar galiba.. Bu yarışma benim tüm ümitlerimi kırdı. Bundan sonraki yarışmalarda da bu ülkeler bize yine oy vermezler. Ama onlar vermemekte direnseinler biz çalışmalarımızı artırıp, tecrübemizi çoğaltarak hakkımız olan yere, geç de, güç de olsa geleceğiz...

NİLÜFER:

"Üzülme Semiha"

-"Günlerden beri beklenen yarışma günü geldiği zaman ben de kendimi en az Semiha Yankı kadar heyecanlı hissediyordum. O sahnedeki yerini aldığı zaman belki de ondan daha fazla heyecan duyuyordum. Yankı'nın Türkiye'deki rahatlığı yoktu. Daha heyecanlı idi. Fakat her şeye rağmen "Seninle bir dakika,,yı yine duygulu, yine güzel, yine güçlü tekniğini kullanarak okudu. Yarışmada üç puan alacak en kötü parça bizim parçamız mıydı? Bence daha kötü kulağa hiç de hoş gelmeyen parçalar vardı. Finlandiya veya Portekiz gibi. Ama bunun yanında başından beri benim ve birçok kişinin beğenisini kazanan bir Hollanda vardı. Sempatik, basit fakat kulakta kolay kalabilen bir parça idi. Birinciliği de hakkıyla aldı.

İsviçre "Mikado,, adlı parçayla başarılıydı ve derece almalıydı. İtalya alışılmışın dışına çıktı ve bu kez değişik bir melodi ile katıldı yarışmaya. Fransız şarkıcı Nicole yumuşacık sesi ile ayrı bir hava kattı yarışmaya. "Et Bonjous A toi Artiste,, adlı parça sesine iyi gitmişti Nicole'nin ve güzeldi ama, derece alamadı.

Bütün bunların dışında başarı kazanamayan Alman şarkıcı Joy beğenilmedi ama bu şarkıcının güçlü bir sesi ve tekniği vardı. Şarkı da güzeldi. Ama galiba fiziğinden kaybetti. Aylardan beri dedikodusu süren yarışma Türkiye'nin başarısızlığı ile sonuçlandı, ama ben inanıyorum ki Türkiye'nin lâyık olduğu derece bu değildi ve yarışmadaki birçok parçalardan daha iyi idi.

Parçamızı en iyi şekilde yorumlayan Semiha Yankı'ya tebrikler.. Ve üzelme Semiha senin hakkın bu üç puandan çok daha fazlaydı.,,

RÜÇHAN ÇAMAY:

"Eurovision'a şarkıcı mı gönderdik yoksa hizmetçi mi?"

-"Sonucu normal karşılıyorum. Hollanda birinciliği bileğinin hakkıyla aldı. İngiltere ve İtalya için de düşüncelerim müsbet. Bu tür yarışmalarda dönen kulis faaliyetlerinden haberim yok, bizim kulis çalışmalarımız ne ölçüde güçlü idi acaba?

Birçok hatalarımıza rağmen aldığımız üç rey çok komikti. Seçtiğimiz tipteki eserler genellikle başarılı olamıyorlar . bestemiz de iyi değildi.

Semiha, elinden geleni yaptı kızcağız. Fakat üzerindeki o yıpranmış elbise neydi? Hele dağınık saçları.. Eurovision'a şarkıcı mı gönderdik, yoksa hizmetçi mi? Semiha'yı hazırlayanlar kızcağızı sahneye çıkmadan yıpratmışlardı. Geride duranlar bilmelidirler ki, sahnede sanatçıyı kostümü tamamlar.

Ve ben, son olarak kafaları değiştirmezsek bu tür başarısızlıklar daha uzun süre bizleri üzer derim...

TANJU OKAN:

"Seninle bir dakika zayıftı"

-"Politik nedenlerin yanında önemli olan bir şey varsa o da şarkının zayıf olması. Sonra Türkiye ilk kez böyle bir yarışmaya katılıyor. Dış ülkelerde de kulis yapılmaması bu sonucu meydana getirdi. Avrupa ülkelerinin alışmadığı ritmde bir müzik olması da yan etkenlerden biridir. Örneğin 9/8'lik bir ritmle daha iyi bir sonuç alınabilirdi.,,

YEŞİM:

"Bugün kaybettiğimizi yarın kazanacağımıza inanıyorum"

-"Eurovision yarışmasını büyük heyecanla izledim. Yarışma bence çok üzüntülü bir biçimde sonuçlandı. Ancak, tesellimizi tecrübesizliğimize ve şarkıyı Türkçe sözlerle okumaya bağlıyorum. Türkiye'deki yarışmamızdan sonra, diğer ülkelerin şarkılarını da büyük bir dikkatle izlemiştim. Başından beri Hollanda favorimdi. Ancak, Türkiye'ye de şans tanıyordum. Bugün kaybettiğimizi yarın kazanacağımıza inanıyorum. Semiha Yankı ve Timur Selçuk, kendilerinden beklenen görevi yerine getirdiler...

H. MÜNİR EBCİOĞLU:

Seninle Bir Dakika'nın söz yazarı

"Galip sayılır bu yolda mağlûp..."

-"Kulis, kulis,, deniyor. Eğer kulis şunu bunu kandırmak, şirket kombinezonlarına girmek, resepsiyonlar, kokteyller vermek, perde arkası ilişkiler kurmak için geceli gündüzlü insan peşinden koşmak ise, değeri olmayan bir şeyi değerli gibi satmak için fazladan çabalar harcamak demektir. Oysa Stockholm'de kulis yaptığı söylenenlerin bir kısmı, değer taşıyan eserlerin etrafında dönmüş ve onların birinci planda kalmasına gayret etmişlerdir.

Değersiz eser var mıydı? Oraya kadar yetmiş kademeden geçtikten sonra gelmiş oldukları için böyle bir şey düşünülemez. Her biri bir milletin hafif müzik alanında en iyileri arasından -bir tek çıkarmak zorunluğu olduğu için- son olarak seçtiği parçalardı. Önemli olan, kulis manevralarına kulak asılmaksızın bu eserlerin değeri üzerinde durmaktı; bu yapılmadı.

Kulis hiç mi yapılmadı? Anladığımız manada TRT ekibi, menecerimiz ve turizm ataşeleri gerek Semiha Yankı'yı, gerek Kemal Ebcioğlu'nun bestelemiş olduğu "Seninle bir dakika,, şarkısını -İngilizcesini de hazırlayarak uygar, olgun ve yüksek zevkli Avrupa çevrelerine ellerinden geldiğince duyurdular, tanıttılar.

Gelin görün ki ülkemize karşı, değil Avrupa konseyi, tüm Birleşmiş Milletler topluluğunda bile fanatik bir tutumla yıllardır süregelen düşmanca duygular burada da kendini gösterdi.

750 milyonun keyfinden çok 40milyonun tepkisidir bizim için önemli olan. O bakımdan bu "Sondan birincilikte,, şimdiye kadar hiç bir sınavın kaydetmediği bir şeref görüyorum ben. "Galip sayılır bu yolda mağlup.,, Söyleyeceğim bu kadar.,,

TV'de 7 Gün oradaydı

SEMİHA YANKI İÇİN KARA GÜN

Milyonlarca televizyon seyircisi Semiha Yankı'yı televizyon başında izledi. İçlerinde en heyecanlıları hiç şüphesiz, annesi, babası ve kardeşleriydi... Sabahtan itibaren üzüntü ile karışık bir heyecan esiyordu evde. 22 Mart Semiha Yankı için de Yankılar için de kara bir gündü. Kardeşleri Metin, üç yıl önce bugün Cumhuriyet Gazinosunda numarasını yaparken babasının omuzundan düşmüş bir süre sonra da ölmüştü. Biricik varlığı üç yıl önce bugün kaybetmişlerdi. Onun için üzgündüler. Ama heyecanlıydılar çünkü az sonra kızları 750 milyon Avrupalı önünde Türkiye'yi temsil edecekti.. Damatları, Prodüktör ve Sinema artisti İrfan Atasoy kızları Hamiyet Atasoy, Safiye Yankı, anne Muallâ baba Muammer Yankı, **"Resimde soldan sağa"** heyecanla yarışmanın başlamasını bekliyorlardı. Yarışma başladı.. Sıra Semiha'ya geldi. Gözyaşları Sanki karşılarındaymış gibi çığlıklar, alkışlar, **"Bravolar"** Derken sıra oylamaya geldi. Sonrasını resimde görüyorsunuz. Baba perişan, dalmış gitmiş.. Anne koltuğa yığılıp kalmış, sinir yatıştırıcı hap alıyor ...

EUROVİSİON SUNUCUSU TÜRK MİLLETİNDEN ÖZÜR DİLEMELİDİR

KARİN FALCK

Isveç Televizyonunun **"Eurovision Yarışması"**ndaki sunucusu. Birkaç yabancı dil bilir. İyi konuşur. Hattâ **"Vantrlog"**tur yani karnından da konuşur.

Ancak yarışma gecesi neresinden onuştuğu değil, ne biçim konuştuğudur bizim için önemli olan...

"Seninle Bir Dakika" yani Türk şarkısına Monako'dan 3 puan gelince yazılmasını beklemiş, ışıklı makinenin yaptığı arıza nedeniyle puan yazılamayınca da yüzüyle hem sözüyle Türk şarkısına Türklere, Türkiye'ye hakaret etmiştir.

Karin Falck önce yüzüne küstah bir sırıtma yerleştirmiş, bir süre böylesine güldükten sonra, bu sefer de **"Monako'nun verdiği 3 puanı kâğıda yazmaktan"** filan bahsetmeye kalkmıştır. Ona verilen görev, her ülke temsilcilerine eşit davranmak ve de saygılı davranmaktı. Bunu yapmayan sunucu Türk kamuoyundan, Türk ulusundan, hem de defalarca özür dilemek zorundadır.

1975 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASINDA

Yeni yazı dizimiz :

EUROVISION GALİPLERİNİ TANIYALIM

"TEACH-İN"

(1975 Eurovision Yarışması birincisi)

5 BÖCEK 1 ÇİÇEK

- "Teach-İn" önce Almanya'da, sonra Hollanda'da şöhret oldu
- Topluluğun solisti Getty, grubun basgitaristi John Gaasbek'le evli
- Teach-İn, "Başarımızın altın anahtarı grubumuzda bir arkadaşlık havasının esmesidir" diyor.

1975 **"Eurovision"** Şarkı Yarışmasında zafer Hollandalı **"Teach-In"**in oldu. Parçalarının adı **"Ding Dinge Dong"**du.

"Bugün her şey çabuk geçiyor."

Herhalde bu söz **"Teach In"** grubunun zirveye tırmanması ile ilgili olarak söylenmiş.. Daha birkaç yıl önce kimselerin tanımadığı grup, günün birinde doldurdukları **"Roll Along"** adlı Long Play'leri ile Hollanda'da bir fırtına gibi esmişlerdi... Esiş o esiş oldu..Nitekim geçtiğimiz yıl **"Teach In"** tanınmış Pop topluluklari ile birlikte dünya listelerine girmeyi başardı. Böylece topluluğun hayranları Hollanda'nın dışına taşmış oldu.

Ünlü sanat ajansı **"BMV"** nin müdürü John Gaasbeek **"Teach In"**i dinledikten sonra, grubu meşhur etmek için kolları sıvadı. Bir süre sonra kendi de topluluğa katılarak bugünkü şöhretlerine ulaşmalarına yardımcı oldu.

BIR ÇIÇEK'E BEŞ BOCEK

Teach-In topluluğunun ilginç bir özelliği var. 6 kişiden oluşan bu toplulukta 5 erkek müzisyen var, sonuncu üye kadın..

Topluluğun tek kızı **Getty** Avusturya asıllı. Mesleği öğretmenlik.Getty sadece şarkı söylüyor. Topluluğun öbür üyeleri ayrı ayrı hünerleri olan kişiler. Meselâ bir John Gaasbeek var aralarında. Piyano gibi, melotron, harp, gibi çalgıları ustaca kullandığı yetmezmiş gibi, üstün ve yetenekli bir bas gitarcı ve şarkıcı. Ayrıca şarkı da söylüyor.

John Gaasbeek yukarıda da belirttiğimiz gibi, çeşitli çalgıları aynı ustalıkla çalabilen bir müzisyen. **"Teach-İn"** grubuna katılmadan önce kendi orkestrası vardı Almanya'da çalışıyordu. John henüz şarkıcılıktaki ilk adımlarını atan hanım hanımcık öğretmen Getty Kaspers'le orada tanıştı. İki genç birbirlerine aşık oldular ve evlendiler. Sonra Almanya'da çalışmaktan vazgeçip Hollanda'ya döndüler. Enschede kentine yerleşince Teach-In topluluğu ile birleşmeleri, onları da topluluğu da bugünkü durumuna yükselten ilk adım oldu.

Ard Weein da topluluğun hünerli kişilerinden biri. Trompet ve bas gitar çalıyor, aynı rahatlıkta şarkı söylüyor. Chris de Wolde gitar çalıyor ve şarkıcı olarak topluluğa katılıyor. Kompozitörlük yapıyor. Koos Versteeg'in özelliği ise piyano, org, akordeon gibi çalgıları aynı ustalıkla çalabilmesi. Tabii şarkıcılığı da yabana atılır cinsten değil. Ruud Nijhuis ise topluluğun davulcusu. Teach-İn topluluğu geçen yıl içinde peşpeşe yaptıkları üç plâkla ün yaptılar, bu üç plâk onları bir anda Hollanda'nın en fazla beğenilen topluluğu haline getiriverdi. **"Fly away - Ötelere Uçalım", "İn the midsummer night-Bir Yaz Gecesinde"** ve **"Tennessee Town-Tennessee-Kasabası"** isimli plaklarının üstüste büyük başarı kazanması üzerine 1974 sonunda ilk long-play plaklarını hazırladılar.

Gerçekte Teach-İn topluluğu 1973 başlarına kadar öyle önemli bir ekip değildi. Hollanda'nın küçük bir şehri olan Enschede kentinde yaşayan müzisyenler tarafından kurulmuşu. Kendi halinde, kendi yağıyla kavrulan, iyi müzik yapmaya çabalayan bir topluluktu Teach-İn. John Gaasbeek ve Getty Kaspers'in 1973 başlarında Enschede kentine gelip yerleşmeleri herşeyi bir anda değiştirdi..

Getty **"İki yıllık yoğun çalışmamızın sonunda televizyona davet edildik. Söyledigimiz "Fly Away" adlı şarkımız o kadar beğenildi ki, daha program bitmeden CNR adlı Plâk evinden teklif geldi. Plâk çok tutuldu ve satış rekorları kırdı. Her şey o kadar çabuk gelişti ki, hâlâ şaşkınlıktan kurtulamadım"** diyor.

Belçika, Lüksemburg ve Almanya'nın da favori gruplarından sayılıyor.

Eurovision'a katılan diğer 17 ülkenin şarkıcı ve toplulukları gelecek hafta "TV' de 7 GÜN" de.

ECEVİT'İ İNGİLİZLER BÖYLE TANITTILAR

Ecevit ekranda. Program renkliydi, 1 saat süreliydi, ve Ecevit İngilizce konuşuyordu. "Midweek-Hafta Ortası" programı başlarken ekranda bu resimler göründü. BBC Ecevit'i İngilizlere şöyle tanıtıyordu: "Kıbrıs'ı Sarsan Türk"

BÜLENT ECEVİT İLE BBC TELEVİZYONU 1SAATLİK RENKLİ BİR PROGRAM YAPTI. İNGİLİZ TELEVİZYONU ECEVİT'İ İNGİLİZLERE ŞÖYLE TANITTI:

"KIBRISI SARSAN TÜRK"

SERT KAYAYA ÇARPTI

Dünyanın birçok ünlülerinin çıktığı programın sunucusu Kennedy Yunan sempatizanıydı. Ecevit'e yönelttiği sorularda amacı Kıbrıs konusunda Yunanlıları haklı çıkarmaktı. Fakat Ecevit'i mat edemedi..

Ecevit'in çıktığı "Midweek - Hafta ortası" BBC'nin en tutulan programı. Haftanın üç günü bu programda dünyanın flaş isimleri, flaş olayları konu alınıyor.

BIR dizi konferanslar vermek, aynı zamanda İngiltere Başbakanı Harold Wilson, Dışişleri Bakanı James Callaghan ve öteki yetkililerle temaslarda bulunmak üzere geçtiğimiz hafta Londra'ya giden eski Başbakan Bülent Ecevit BBC Televizyonunun en önemli programı sayılan **"Midweek-Hafta Ortası"** isimli programda İngilizlere seslendi.. İngilizce olarak...

BBC Televizyonunun Salı Çarşamba, Perşembe geceleri sunduğu, gecenin geç saatlerinde yayınlanan "Hafta Ortası" programı tam bir saat süren bir program Renkli.Genel olarak dünyanın önemli politik olaylarının ve politik gelişmelerin ele alındığı "Hafta Ortası" programında değişik bir yöntem uygulanıyor. Seyirciler, eğer isterlerse, telefon bağlantısı kurarak programa katılan konuşmacıya çeşitli sorular yöneltebiliyorlar.. "Hafta Ortası" günümüz İngilteresinde İngilizlerin en sevdiği, merakla izlediği bir program..

"Hafta Ortası" programında daha önce, "Savaş sonrasında Vietnam", "İsrail Eski Başbakanı Golda Meir'la açık tartışma" "Fas Kralı Mulay Hassan'la sohbet", "Amerikan seçimleri ve sonrası" "Fransız - Alman ilişkileri" Belfast'taki mezhep kavgası gibi politik nitelik taşıyan ve bütün dünyayı ilgilendiren sorunlar tartışılmıştı.

Bülent Ecevit'in İngiltere gezisini fırsat bilen BBC Televizyonu, bu kez Ecevit'i "Hafta Ortası" programına çağırdı. Ecevit bu çağrıyı kabul ederek televizyon kameralarının karşısına geçti. Program sunucusu Ludovic Kennedy'nin genellikle Yunan sempatizanı sorularını doğrulukla, hiçbir sızıltıya meydan vermeyecek bir açıklıkla cevapladı. Özellikle Kıbrıs sorunuyla ilgili Türk görüşünü milyonlarca İngiliz Televizyon seyircisine anlattı.

Programın sunucusu Ludovic Kennedy'nin amacı Kıbrıs konusunda Yunan'lıları haklı çıkartmaktı. Fakat Ecevit, sunucunun bu çabalarını boşa çıkardı.

Zaten programın başında BBC televizyonu Ecevit'i seyircilere tanıtırken "Kıbrıs'ı sarsan Türk" başlığını kullanmıştı. Bülent Ecevit yoğun Yunan propagandası karşısında Türk görüşünün milyonlarca yabancı tarafından anlaşılmasında önemli katkılarda bulundu..

Ecevit Londra temasları sırasında. Kraliyet Uluslararası İlişkiler Enstitüsünün çağrısına uyarak Chattam House salonunda bir de konferans verdi. Gazetecilerin çeşitli sorularını cevapladı. Konferans sonunda, "Times" gazetesi dış politika yazarı Alexandre Rendel'e fikrini soranlar, onun Bülent Ecevit hakkında şöyle konuştuğunu duydular:

"Ecevit'in televizyondaki konuşması sadece iyi değil,belki de gereğinden fazla iyi ve etkiliydi!"

BBC televizyonundaki "Hafta Sonu"programında Bülent Ecevit'e sunucu Ludovic Kennedy tarafından yöneltilen soruların asıl amacı, Yunanlıların haklılığını kamuoyuna duyurabilmekti. Fakat Ecevit bu çabaları boşa çıkardı, hem seyircileri hem de programı izleyen İngiliz dilomatlarını etkilemeyi başardı.

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamar dır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

Televizyon bir bekârını daha kaybediyor...
Kağıtlar askıda...

ERKAN OYAL YAZA EVLENİYOR

Televizyonun yeni gelini Yaşar Özel'in baldızı. 25 yaşında İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi mezunu.. Halen bir bankada çalışıyor. Erkan Oyal'la Lâle Argun Mayıs sonu veya Haziran başında Başkent'te evlenecekler, balaylarını İstanbul'da geçirecekler...

Refik BULUTÇU

Erkan Oyal, nişanlısı Lâle Argun ve müstakbel bacanağı Yaşar Özel,Atatürk Orman Çiftliğinde pikniğe çıkmışlardı.. TV'DE 7 GÜN objektifi de o gün oradaydı.. İşte en üstteki büyük resimde, TV'nin gelini Lâle Argun, arabanın içinde. Bir yanında eniştesi Yaşar Özel, bir yanında nişanlısı Erkan Oyal.. Solda Erkan Oyal ile Lâle Argun kumrular gibi. Sağda ise Sanat dünyasının bacanakları Özel ve Oyal..

Erkan Oyal yaza evleniyor

Hostesler **"Dünya Evi"**nin kapısını asla çalmazlarmış. Serbest giriş kartları varmış dünya evine. Kapıda şöyle çıkarıp gösterince, **"Buyurunuz sayın hostes.. Dünya evinin en baş köşesine..**

Ama bugün, hosteslerin pobucunu dama atan biri çıktı ortaya. Televizyon spikerleri!.. Artık en cilveli bir hostes, kadın olsun, erkek olsun, bir televizyon spikeri kadar kolayca dünya evine giremez. Eski hosteslerden biri, bir iki yıl önce şöyle bir beyanat vermişti.

"Biz her seferinde görücüye çıkarız.." demişti..

Halbuki, güzel ve bekâr bir televizyon spikeri her akşam görücüye çıkıyor. Lâf aramızda, galiba biraz da bunun için süsleniyorlar ya..

Ekranımızda, her akşam görücüye çıkan yakışıklı ve de bekâr bir spikerimiz var ki, pek yakında dünya evinin kapısını tıkır tıkır açacak. Erkan Oyal

YAZA NİKAH VAR...

Evet Erkan Oyal evleniyor.. Bu yaza bekâr olarak değil, evli olarak girecek.. Kendisine eş olarak seçtiği, o gözlerinin içi gülen genç kız da, radyolardan, plâklardan, gazino sahnelerinden sesini duyup hayran olduğunuz, Türk müziğimizin ünlü bir sesinin akrabası.. Yaşar Özel'in karısının kızkardeşi.. Yani Yaşar Özel'le Erkan Oyal, önümüzdeki aylarda **"Bacanak"** olacaklar..

6 AYLIK AŞK

Erkan Oyal, hayatının kadını, bundan altı ay kadar önce, bir arkadaş toplantısında tanımış. Yaşar Özel'in karısının kızkardeşi olan Lâle Argun'a ilk görüşte aşık olmuş.. Hani yıldırım aşkı derler ya, öyle işte.. Beraberliklerini bir süre arkadaşlık sınırları içinde yürütmüşler. Sonra, günlerden birgün evlenmeye karar vermişler..

Aile büyükleri gelin evine gitmişler, Lâle'yi oğulları Erkan'a istemişler.. Kız tarafı vermiş Lâle'yi Erkan'a.. Sonra söz kesilmiş, 19 Ekim 1974 günü de, aile arasında yapılan bir törenle, gençler mutluluğa doğru ilk adımı atmışlar, ucunda kırmızı kurdela bağlı sarı halkaları sağ ellerinin yüzük parmaklarına takmışlar, nişanlanmışlar...

Şimdi kâğıtlar askıda. Erkan Oyal, **"Ya Mayıs sonunda, ya da Haziran başında evleneceğiz,"** diyor.. **"Düğün yapıp yapmayacağımızı bilmiyorum. Ama herhalde bir nikâh kokteyli verir sonra da balayı için İstanbul'a ucarız.."**

GELİNİMİZİ TANIYALIM

Lâle Argun 25 yaşında.. Orta boylu. Ne dal gibi, ne balık etinde, ikisinin arasında.. Esmer, siyah saçlı.. Hani hayat dolu derler ya, öyle bir genç kız işte Lâle Argun.. İktisadi Ticari İlimler Akademisi'ni bitirmiş. Halen bir bankada çalışıyor.. Evlendikten sonra işini bırakmaya hiç niyeti yok.

"Beni de alın ne olur koynunuza hatıralar"

TELEVİZYON SELAHATTİN PINAR'I BÖYLE ANACAK

Türk müziğinin ünlü bestecisi Selâhattin Pınar'ın anılacağı bu programa, Hamiyet Yüceses, Sabite Tur, Emel Sayın, Yaşar Özel, Mediha Demirkıran, Necdet Tokatlıoğlu, Safiye Filiz sesleriyle, Sadun Aksüt, Kadri ve İsmail Şençalar Necati Tokyay, Mustafa Kandıralı, Ercüment Batanay ve Udî Hırant sazlarıyla katılacaklar...

Avni Anıl Selahattin Pınar'ın devamlı müşterisi olduğu Kalamış'taki lokantada, ünlü masasının başında görüyoruz. Yandaki fotoğrafta televizyon çekiminde hazır bulunan bestecinin yakınlarını izliyoruz. Soldan sağa: Yeğeni Mustafa Alabora, küçük kızkardeşi Melâhat İçli, kızkardeşi Hayat Alabora, Udi Hırant (gözlüklü) Ön masada:Safiye Filiz, Perihan Kövenç.

"Bir Bestecimiz Var" programının önümüzdeki günlerde seyredeceğimiz bölümü Selahattin Pınar'a ayrıldı...

Röportaj: Önder MANOĞLU

Bilmem hiç Kalamış'a yolunuz düştü mü?

Kalamış'ta geniş bahçesi, küçük kapalı salonu ile kendi halinde bir lokanta vardır. Kapıdan girip, üç metre ilerlerseniz, hemen sol tarafta iki kişilik bir masa görürsünüz... Duvarda bir tabelâ asılı durur. Şayet oturmak isterseniz, **"O masa, merhum Selâhattin Pınar'a aittir,"** diye ikaz ederler. Masanın üzerinde bulunan boş kadehi, terk edilmenin üzüntüsü içinde sahibini bekler durur. Kalamışlıların yakından tanıdıkları Todori'nin meyhanesindeki bu masa, merhum bestecinin her akşam, **"Beni de alın ne olur, koynunuza hatıralar"** şarkısını söylediği ve hayata gözlerini yumarken başını yasladığı sadık dostudur...

TV, SELÂHATTİN PINAR'I BÖYLE ANACAK

İşte önümüzdeki günlerde, İstanbul'da Kalamış'taki Todori'nin meyhanesi ekranlarımıza gelecek... **"Bir Bestecimiz Var"** programında Selâhattin Pınar anılacak.. Ama öyle sıradan bir programla değil.. Türk müziğimizin bütün kalburüstü sazları, ünlü sesleri ve Selâhattin Pınar'ın yakınları onun için bir araya gelecekler... Hayatının büyük bölümünün geçtiği Todori'nin meyhanesinde, onun oturduğu masa etrafında Türk müziğimizin bu büyük bestecisini anacaklar... Hatıralarını tazeleyecekler ve hâlâ dilimizden düşürmediğimiz o ünlü eserlerini bir bir meşk edecekler...

Selâhattin Pınar'ın dostları ve yakınları geçtiğimiz hafta, Todori'nin meyhanesinde toplandı. TV ekibi kameralarını kurdu ve filmin birinci bölümünü filme aldı... İkinci bölüm Ankara'da Orkunt Stüdyosunda çekilecek... Anma programına katılacak sanatçılara gelince... Söyledik, hepsi yakından tanıdığınız ünlü isimler... **Necati Tokyay, Mustafa Kandıralı, Sadun Aksüt, Kadri ve İsmail Şençalar, Ercüment Batanay** ve **Udî Hırant** onun saz arkadaşları olarak programa katılıyor... **Hamiyet Yüceses, Sabite Tur, Yaşar Özel, Mediha Demirkıran, Necdet Tokatlıoğlu, Safiye Filiz** ve konuk sanatçı olarak **Emel Sayın,** ünlü bestecinin dilimizden düşürmediğimiz eserlerini söyleyecekler bizlere. Selâhattin Pınar'ın kız kardeşleri Türk tiyatro ve sinemasının ünlü isimlerinden Melâhat İçli ile Hayati Alabora ve yeğeni Mustafa Alabora ise Selâhattin Pınar'ı bizlere yakından tanıtacaklar... Programı sunan da Türk müziğinin ünlü bir bestecisi Avni Anıl... Ali Rıza Avni ile birlikte "Bir Bestecimiz Var" ın Selâhattin Pınar bölümünü bizlere sunacaklar..

SELAHATTİN PINAR TÜRK MÜZİĞİMİZİN ÖLMEZ İSMİDİR...

Tanıyan herkesin saygı ve sevgi ile andığı, kıymetli bestekâr, Tamburî Selâhattin Pınar, 22.1.1902 tarihinde Üsküdar'da, Altunizade semtinde dünyaya gelmiştir. Daha küçük yaşta, annesi İsmet Hanım o zamanın modası olan ut dersi alırken, Selâhattin Pınar'ın da kulakları musikî ile ve mızrap sesleri ile doluyordu. İlk müzik çalışmalarına 12 yaşında başlayan sanatçı, saz olarak önce ut, daha sonra da tambur çalmaya başladı. Uzun süre annesinden ders alan Selâhattin Pınar, 1920 yılında arkadaşları ile, şimdiki adı "Üsküdar Musiki Cemiyeti" olan topluluğu kurdu. Bu devrede, sanatçının başta Necati Tokyay olmak üzere yakın arkadaşları sırasıyla, Emin Ongan, Şükrü Tunar idi. Bir çok ünlü sanatçının yetişmesinde büyük katkısı olan Selâhattin Pınar, bir süre Hafız Burhan ile birlikte çalıştı. Müzik bilgisinin ilerlemesinde Udî Sami Bey, Neyzen Yusuf Paşanın oğlu Enderunlu Celâl, Kaşıyarık Hüsamettin, Muallim Kâzım Bey, Ali Rıfat Bey gibi ünlü sanatçıların yardımları oldu, bunlar arasında en çok hocası Bestenigâr Ziya Bey'in emeği geçti. En çok Kürdilihicazkâr eserleri seven bestecinin ilk eseri **"Mülkün ne yaman şule-i ikbali karardı"** adlı şarkıdır. Daha sonraları, Türk müziğine pek çok değerli besteler kazandıran sanatçı en verimli çağını eşi, ilk Türk kadın tiyatro sanatçısı Afife Hanım ile evlendikten sonra yaşadı. Eserlerinin büyük bir kısmının güftelerini en eski ve yakın arkadaşı Mustafa Nafiz Irmak'tan alan Selâhattin Pınar, bütün güfteleri kendi hassas duyuş ve zevkine göre besteleyerek, Türk müziğine değerli eserler kazandırdı.

En büyük merakı akşamları, arkadaşları ile Kalamış'taki Todori'nin meyhanesinde toplanıp sohbet etmek olan Selâhattin Pınar, iyi bir besteci ve usta bir yorumcu olduğu kadar hazırcevaplığı ile de dostları arasında ün yapmıştı. Bir gün kendisini Sadettin Kaynak ile karşılaştırdıklarında, hemen şöyle demişti: **"O bir Kaynak, bense bir Pınar".**

ANILAR... ANILAR...ANILAR...

Selâhattin Pınar'ı anlatmak için sayfalar az gelir.. Kısaca tanıtmaya çalıştık burada, bu büyük besteciyi sizlere... Önümüzdeki günlerde televizyonda onu daha yakından tanıyarak, daha çok seveceğiz...

"Bir Bestecimiz Var" programının Selâhattin Pınar bölümü için, birçok ünlü sanatçının, Pınar'ın yakınlarının Kalamış'ta bir araya geldiklerini söylemiştik... Televizyon mikrofonlarına, kameralarına çok ilginç anılar anlattılar...

İşte bunlardan biri...

Tamburî Sadun Aksüt, Selâhattin Pınar'ın saz arkadaşı, yakın dostu idi. Selâhattin Pınar ile çok uzun yıllar çalışmış, kendisini en iyi tanıyan bir diğer dostu sanatçının. Sadun Aksüt'ün anılarında bir başka yeri var Selâhattin Pınar'ın. Televizyona bakın neler anlattı... "En güç bestelerin bile altından kalkan çok usta bir besteci idi merhum. Zaman zaman bestelerini gözden geçirirken gerçekten çok güç bir name gözüne ilişti. Hiç unutmam, o gün kendi kendine, yahu Selâhattin sen bu nameyi yazacak adam mıydın, şeklinde söylenmişti. Merhumun en büyük tutkularından biri de Yenice sigarasıydı. Bir gün başka sigara içecek oldum, hemen Yenice paketini uzattı, bırak onu bundan al da biraz bestekârlık bulaşsın sana!.. dedi. Sohbetine doyulmayan büyük insandı Selâhattin Pınar."

KARDEŞİ, SELAHATTİN PINAR'I ANLATIYOR

Anılar, anılar, anılar...

İşte kardeşi Melâhat İçli'nin televizyona anlattıkları...

-"Ağabeyim, anneme benzediğimden olsa gerek, beni çok severdi. Şahsına dönük, lirik bir sanatçı, çok sevilen bir insandı. O kadar titiz ve hassastı ki bir küçük çocuk gibi en ufak bir şeyden alınır, kırılır, üzülürdü. Ailesine düşkün, eşine az rastlanır bir insandı o..."

Beraber motor gezileri yaptığı yeğeni, Şehir Tiyatrosu sanatçısı Mustafa Alabora sanatçının doğaya olan sevgisini TV ekranında şöyle dile getirecek: **"Çiçekleri çok severdi. Boy boy, renk renk ortancalar yetiştirmişti. Ortancalarına öylesine düşkündü ki, bir gün bahçesinden geçen bir kediye sinirlenip, buranın tapusu benim üstüme, diye bağırdığını hatırlıyorum."**

Yapımcı Kaynak Gültekin'in hazırladığı "Bir Bestecimiz Var" programının, önümüzdeki günlerde izleyeceğimiz Selâhattin Pınar bölümünde, daha birçok sanatçı Selâhattin Pınar'ı bize bilinmeyen yönleri ile tanıtacaklar... Ünlü sesler, onun en güzel eserlerini, o günleri yaşayarak söyleyecekler...

UĞUR DÜNDAR İLE SELİM SOYDAN KAPALI KAPILARIN ARDINDA NELER KONUŞTULAR ?

Uğur Dündar'ın bir ayağı Ankara'da, bir ayağı İstanbul'da...

Bu hafta televizyonda seyredeceğimiz "İşte Hayat" için geçtiğimiz hafta yine İstanbul'daydı... İstanbul kazan, o kepçe çalıştı, çalıştı, çalıştı... Bir an boş zaman buldu mu da, Hülya Koçyiğit'in eşi, eski Fenerbahçeli futbolcu Selim Soydan'ın film şirketinde soluğu aldı...

Uğur, İstanbul'da kaldığı süre içinde boş zamanlarını hep Selim Soydan'la geçirdi...

UĞUR DÜNDAR'A SİNEMADAN BİR TEKLİF DAHA...

Uğur Dündar'ı Yeşilçam'a transfer etmek için, yıllar var ki, film prodüktörleri dil dökerler. Dil dökmekle kalmazlar, kesenin de ağzını iyice açarlar... Uğur'un İstanbul'a bu gelişinde yine bu yara deşildi... Selim Soydan, Uğur Dündar'a film artistliği teklif etti. **"Benim film şirketime, karım Hülya Koçyiğit ile oynayacağın bir film çevirir misiniz?"** teklifinde bulundu...

Biz, bize söyleyenlerin yalancısıyız... Uğur Dündar "Hayır" dememiş teklife... Yalnız bazı şartlar ileri sürmüş... **"Bir kere,"** demiş. **"Ben devlet memuruyum. Bir filmde oynamam için önce kurumdan, izin gerekir... Diyelim ki izni aldınız, o zaman sizden çok sağlam bir senaryo isterim. Öyle ki, TV'deki sunuculuğuma gölge düşürmeyen bir senaryo olmalı bu... Bu senaryoyu bulup getirirseniz, izni de alırsanız, o zaman diğer konular üzerinde konuşabiliriz..."**

Selim Soydan bu konuşmadan sonra atlamış uçağa gitmiş Ankara'ya... TV'nin yetkilileri ile konuşmuş, Uğur Dündar'a bir filmlik izin koparmaya çalışmış. Koparabilmiş mi?... Şimdilik hayır... Çünkü TV'nin kuralı kesin... "Bir devlet memuru başka işlerde çalışamaz. Kendisine ücretsiz izin de verilemez. Eğer Uğur Bey TV'den istifa ederse, sizinle film çevirmesi için hiçbir sakınca yoktur."

Acaba Uğur Dündar yerli film artisti olacak mı? Uğur Dündar eğer televizyondan istifayı göze alırsa olur... Ama şu anda bu biraz imkânsız gibi... Çünkü televizyon Uğur'a vereceğini verdi ve vermekte devam ediyor... Yeşilçam'ın ona ne vereceği ise meçhul...

mini TV gazetesi

Tanıyabildiniz mi?..

Bir "Londra hatırası" bu.. TRT'nin üç görevlisi, BBC'deki çalışmalarından kalan boş vakitlerden birinde, Londra'yı geziyorlar. Doğrusu Londra'da böylesine ince giyisilerle dolaşabilecek güneşli hava bulmak, pek kolay değildir. Ama bizimkilerin şansına işte. Farkındayız: Bir yandan bu yazıyı okuyor, arasıra da fotoğrafa göz atıyorsunuz. Tanımaya çalışıyorsunuz resimdekileri.. Ortadaki? Tamam, doğru..Başak Doğru... Spiker Başak Doğru'nun sağındaki de gene TRT'den Seniye Gülkoray. Ya Başak Doğru'nun solundaki kim? Evet evet tanıyorsunuz ama, saç şekli değişik şimdi.. Biraz dikkatle bakın! Tamam mı: Ülkü İmset o da. TV'den tanıdığınız, spiker İmset.. Ve resmin arkasında "1970" tarihi var.

Nurhan Damcıoğlu'nun Zafer Ergin'in eski nişanlısı olduğunu biliyor muydunuz?

Doğrusu biz de bilmiyorduk. Yeni duyduk. Evet bundan yıllarca önce Ankara'da nişanlanmışlar. Ama nikâh kısmet olmamış. Anlaşamamışlar, ayrılmışlar. Zafer Ergin şu günlerde evli bekâr arası. Yani eşinden boşanıyor. Bu Ergin'in de, eşi Pınar'ın da ikinci evlilikleri idi. Pınar Ergin daha önce Ankara Radyosunun Türk Müziği sanatçısı Ahmet Melik ile evli imiş. Söylenenlere bakılırsa Zafer Ergin dargın olduğu eşi ile Telespor'u sunmaya başlayınca barışmışlar ve Ergin dostlarına **"Telespor bana uğurlu geldi"**, demeye başlamış. Ancak el atına binen tez iner kabilinden Güneş Tecelli Japonya'dan dönünce o da programdan ayrılmış. ve aynı günlerde de barıştığı eşinden boşanmak için mahkemeye başvurmuş.

YENİ TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMLARI HAZIRLANIYOR

Geçtiğimiz ay içinde Türk Müziği Danışmanlığına getirilen ünlü besteci Avni Anıl, bugünlerde yoğun bir çalışma içinde görülüyor. İstanbul Danışmanı olur olmaz, sanatçı ilk olarak bütün Türk Müziği sanatçılarını program sırasına koydu. Böylece ekranda sık sık görülen ve hiç görülmeyen sanatçılar arasındaki huzursuzluk da ortadan kalktı.

Türk Müziği'nin ünlü bestecisi solist programları yanı sıra, ilgi çekici programlar da yapmak için çalışmalarını sürdürüyor. **"Yaşantıları ve Eserleri ile Musikicilerimiz"** programı da bunlardan biri... Önümüzdeki sezon için hazırlanacak olan belgesel müzik programında yaşayan ve kaybettiğimiz ünlü ses, saz ve beste sanatçılarımızı tanıyacağız.

AVNİ ANIL

Kaçak'taki sahte doktoru tanıyor musunuz?

Geçen haftaki **"Kaçak"**ta, **"Doktorluk Yemini"**ni seyrettik. Orada güleç bakışlı, yumuk yanaklı, tonton biri vardı. **"Sahte doktor"** rolünü şaşırtıcı bir başarıyla canlandırıyordu. Her hareketi, yüzünün her kıpırtısı ölçülü ve insancıldı. Kimdi bu **"Sahte doktor"?**. Onu sizlere tanıtmaya çalışalım.

Arthur O'Connell 1908'de New York şehrinde doğmuş. Küçük yaşında tiyatro oyunculuğuna heveslenmiş. Broadway tiyatrolarında on yıldan daha uzun bir süre çalışmış. İlk filmini 1942'de çevirmiş ama, ilk büyük rolünü oynayabilmek için 1955 yılını bekliyor. **Arthur** O'Connel'i Broadway'den tanıyan ünlü yönetmen Joshua Logan sayesinde o yıl **"Piknik"** filminde oynamayı başarıyor. Çok ölçülü bir oyunla bütün film dünyasının ilgisini çekiyor. Arthur'a teklifler yağıyor. 1956'da geçenlerde televizyonda seyrettiğimiz **"Altın Araba"** filminde rol alıyor. 1956 sonlarında Marilyn Monreo ile birlikte yine Joshua Logan yönetiminde **"Otobüs Durağı"**nda çok başarılı bir kompozisyon çiziyor.

Arthur O'Connel bugün ellinin üzerinde filmde önemli roller yüklenmiş bir oyuncudur. İlerlemiş yaşına rağmen azılı bir bekârdır o! Boş zamanlarında ata binmeye bayılır. At sevgisi onda bir tutku hâlini almıştır. Son filmlerinden bazıları 1965'de yaptığı **"Monkey's Uncle-Maymunun Amcası"**, 1966'da çevirdiği **"The Great Race-Büyük Yarış"** isimli eserlerdir.

ANKARALI YAPIMCILAR İSTANBUL'A AKIN ETMEYE BAŞLADI

Tek bir stüdyo ile program yapımlarını sürdüren İstanbul TV'si, havaların ısınması ile gittikçe hareket kazanıyor. Kendi yapımlarını banda almak için stüdyoda çoğu kez zaman bulamayan İstanbul televizyonu ilgilileri şimdi de Ankara'dan stüdyo çekimi için İstanbul'a gelen prodüktörlere çekim günü verebilmek için şartlarını zorluyorlar.

Ankara TV'si prodüktörlerinin, özellikle havaların ısınması ile birlikte İstanbul'da çalışmak istemeleri bazı çevreler tarafından tatil ve değişiklik duygularından ileri geldiği öne sürülüyor. Ankara TV'si prodüktörleri ise, uçak korkusu ile başkente gitmek istemeyen sanatçıların ayağına geldiklerini ifade ediyorlar.

III. İstanbul Festivali bu yıl da TV'de yayınlanacak

Her yıl olduğu gibi bu yıl da İstanbul Festivali gösterileri TV tarafından banda alınacak. Ancak, seyircinin tepkisini göz önüne alan ilgililer, bu yıl daha titiz davranacaklarını ifade ediyorlar.

Hatırlanacağı gibi geçtiğimiz yıllarda I. ve II. İstanbul Festivalleri TV tarafından baştan sona kadar banda alınmış ve altı aya yakın bir süre ekranlardan yayınlanmıştı. Bu nedenle seyirci ve basından büyük tepki gören TV'ciler, III. İstanbul Festivalinde bir ayıklama yapmaya karar verdiler.

Yaz başında tekrarlanacak olan festivalden sadece dünya çapında ün yapmış sanatçıların konser ve gösterileri banda alınacak. Festival programlarının aktüalitesi geçmeden yayına konması da yine TV ilgililerinin aldığı kararlar arasında yer alıyor.

RADYO ve TELEVİZYONDA **7** GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

CEM KARACA
"İki defa ekrana gelecek"

AYLA DİKMEN
"Bir haftalık gecikmeyle TV'de"

AYTEN ALPMAN
"Bu hafta Telespor'un konuğu"

OYA ALASYA
"Kantolardan bir demet"

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

GÜN 'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... DALDAN DALA
19.00 ..... ALO POLİS
19.58 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ... TOPRAK VE TARIM REFORMU
21.10 ..... TV SPOR STÜDYOSU
22.15 ..... BABALAR VE OĞULLAR
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EGİTİM

Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin iş birliği ile hazırlanan ders programının bugünkü bölümünde lise birinci sınıfların matematik dersi var. Konusu "Açılar ve üçgenler" yine aynı sınıfların fizik dersinde "Evrensel çekim" konusu işleniyor.

18 00 DALDAN DALA

Dünya tiyatro gününden Bremen mızıkacılarına

Kâzım Akşar'ın sunacağı bu programda, 27 Mart **"Dünya Tiyatrolar Günü,,** nedeniyle Türkiye'de çocuk tiyatrolarının kuruluşu ve önemi üzerinde durulacak. Günün nedeni ve amaçları üzerinde oldukça geniş, küçükleri yormadan, ilgilerini çekecek bilgiler verilecek. Tabii ilgililer de bugün hakkındaki görüşlerini açıklayacaklar.

Kâzım AKŞAR

Herkes için yararlı olabilecek bu programda İstanbul sahnelerinde oynanmakta olan çocuk tiyatrolarından örnekler de var. Bu arada **"Bremen Mızıkacıları,,** adlı müzikalden bölümler sunulacak. Bremen Mızıkacıları'nın çocuk dünyasında ayrı bir yeri olduğu, biz büyüklerin bile hâlâ ilgiyle izlediği bir gerçek.

BİR BİLENE SORDUK

Dünya tiyatrolar günü üzerine

Her yıl 27 Mart'ta **"Dünya Tiyatrolar Günü,,** dünyada çeşitli törenlerle kutlanır.. Biz bu kutlamaya 14 yıldır katılıyoruz... Geçtiğimiz Perşembe Dünya Tiyatro Günü'nü hep birlikte kutladık...

Bu anma günün amacı, çağımızın en önemli, en etkin sanat kollarından biri olan tiyatroyu halka tanıtmak, sevdirmek.. Bunun için tiyatrolarımız o gün perdelerini parasız olarak halka açarlar.. İsterler ki, hiç tiyatroya gitmemiş halk doldursun salonu, tiyatrodan ayrı bir zevk alsın..

Tiyatro, kökeni yüzyıllar öncesine dayanan bir sanat koludur. En büyük özelliği de, her ortamdaki halka bir şeyler verebilmesi, onların bilinçlenmesine yardımcı olmasıdır. İşte her **"Dünya Tiyatro Günü,,**nde Milletlerarası Tiyatro Enstitüsü'nün Paris merkezinden bütün dünyaya bir bildiri yayınlanır. Bu bildiri her yıl, ünlü bir tiyatro adamı tarafından kaleme alınır. Basında, radyoda, TV'de yayınlanır, tiyatronun amacı, tiyatroseverlere bu yayınlar tarafından duyurulur.

19 00 ALO POLİS

Saatçiye ne oldu?

Alo Polis, eve erken döndüğümüz günler seyredebildiğimiz bir dizi. Her sefer de olaylar zincirleme gelişiyor. Abadi terliyor, komiser düşünüyor ve hepimizin bildiği sonuca varılıyor.

Kanundan kaçılmaz.. Bu hafta seyredeceğimiz filmin ismi **"Çifte Hayat.,,** De Pont adlı küçük bir mahalle saatçisi birden bire ortadan kaybolmuştur. Karısı hiç vakit geçirmeden, hepimizin bildiği o meşhur karakola başvuracaktır. Olaylar süratle gelişir.. Günlerden bir gün, saatçinin ceketi Seine nehrinin kenarında bulunur. İşler iyice karışmıştır, acaba saatçi intihar mı etmiştir? Yoksa öldürülmüştür de, intihar süsü mü verilmek istenmiştir? Veya daha başka şeyler mi vardır?

İşte bugün ekranlarda bütün bunları bir bir öğreneceğiz...

20 35 TOPRAK VE TARIM REFORMU

Türkiye'de ilk toprak reformu uygulaması ve doğuracağı sorunları konu alan bir program. Yapım Atillâ Arsoy, Süheyla Tezel.

21 10 SPOR STÜDYOSU

Milli Takım, Rus maçına nasıl hazırlanır?

Tuna Huş ve Tansu Polatkan'ın birlikte sundukları Spor Stüdyosu Pazartesi akşamlarını dolduran tek program olma yolunda. Herkes ilgi ile izliyor. Hafta sonunda oynanan maçlardan görüntülerle hep birlikte sevinip üzüleceğiz. Ligin sonuna yaklaştıkça şampiyonluk yolundan kopmalar yavaş yavaş başladı. Tabii yine haftanın toplu değerlendirilmesi yapılacak.

Rusya ile milli maça hazırlanan A Milli Takımının çalışmalarından ve kamp yaşantılarından, Tayyar Yalaz Grero-Romen güreşlerinden görüntüler de var. Bu hafta Spor Stüdyosu'nda dış kaynaklı filmlere de bol bol yer verilmiş. Boksla ilgili filmde bunların içinde Kros şampiyonası ile sona eren programda hoşça vakit geçireceğiz.

22 15 BABALAR VE OĞULLAR

Son bölümü

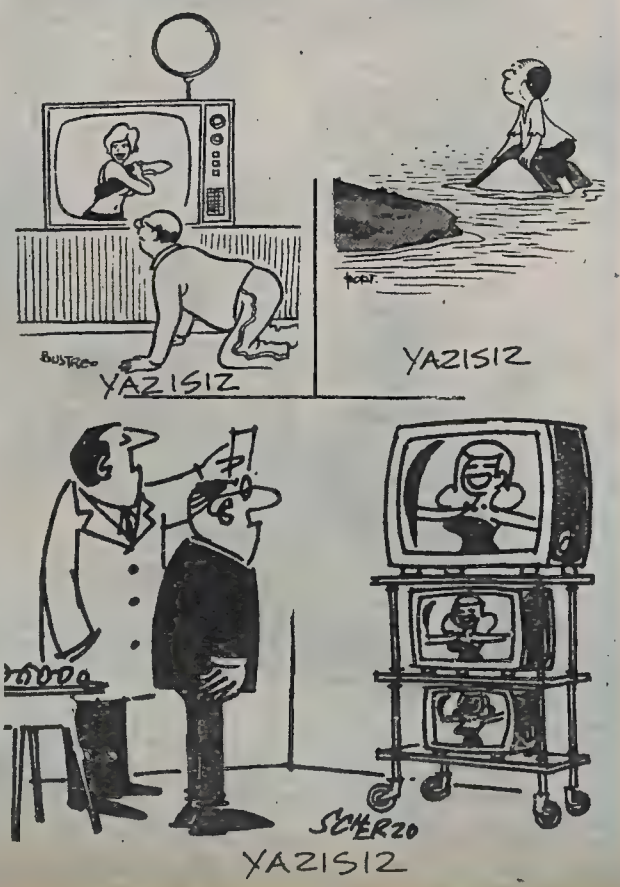
Ünlü yazar Turgenyev'in nesiller arası çatışmayı anlatan, aynı adlı eserinden yararlanılarak hazırlanan bu dizi BBC tarafından televizyona uygulandı. Bu hafta seyredeceğimiz filmle dizi sona eriyor. Programı etkili sesiyle Sunullah Arısoy sunuyor.

Babalar ve çocuklar çağlar boyu problem olmuştur, hangisi haklı acaba? Oğullarına doğru yolu gösterdiğini zanneden babalar mı, yoksa onların düşüncelerini **"Çağ dışı,,** bulan evlâtlar mı? Ama tüm insanlığın kabul ettiği gerçek, Süreç.. zaman aşımı gibi bir şey, değişen değer ölçüleri, her şey, her şey var bu zamanın içinde.. Belki bir gün sonra bu anlamsız sürtüşme, kimbilir.

KİM KİMİ KONUŞUYORDU

SESLENDİRENLER:

BAZAROV: Levent Dönmez
ARKADY: Güner Ümit
NİKOLAİ: Kemal Ergüvenç
PAVEL: Haldun Ergüvenç
FENİCHKA: Gül Vergon
ANNA: Handan Kadıoğlu
KATYA: Nevra Serezli
BABA BAZAROV: Kamran Usluer
ARİNA: Göksel Kortay
TEYZE: Sacide Keskin



RADYO seçmeler

HANIMLAR BÜTAN GAZINA DİKKAT

(TRT: 1 SAAT: 14.00)

Sıvılaştırılmış petrol gazları hemen hemen bütün evlere girdi. Mutfakta, ısıtmada, elektrikler kesildiği zamanlarda da aydınlatmada sık sık kullanıyoruz. Fakat gün geçmiyor ki gazetelerde tüp patlamaları ile ilgili kazaları gazetelerde görmeyelim. Sıvılaştırılmış petrol gazları, yani bütan gazlarının faydaları yanısıra, acı sonuçlar doğuran zararları da oluyor. Bu tür kazalar çoğu kez dikkatsizlik ve bilgisizlikten meydana geliyor. Bu durumu gözönüne alan İstanbul Radyosu'nun prodüktörlerinden Müveddet Çetinok, Tamer Karaboğalı ve Derman Bayladı hazırladığı **"Günün Ortası"** programında bu konuyu mikrofona getirdiler.

VEDAT ÇETİNKAYA VE SEVİM DERAN SİZLERLE

(TRT: 2 SAAT: 9.30)

Haftanın ilk Türk sanat müziği programında radyoların iki sevilen sesi mikrofon başına gelecek. Son günlerde sesini radyo, TV ve plâklardan izlediğimiz genç sanatçı Vedat Çetinkaya programın ilk solisti. Türk sanat müziği solisti programını Rast eserlerden derledi. İlk eser **"Bir Gönlüme Bir Hal-i"** sözleri ile başlayacak. İkinci şarkı **"Senin Aşkınla Çak Oldum".** Vedat Çetinkaya'nın programı **"Sagarda Değil Sak-i"** adlı eserle devam edecek. Son şarkı **"Ağlasam Her Lâhza".**

Şarkılar programının ikinci solisti Sevim Deran. Beş şarkıdan oluşan program Uşak eserlerle başlıyor. İlk şarkı **"Rengi Ruhsarına"** sözleri ile başlıyor. Aynı makamdaki ikinci eser **"Siyah Ebrulerin".** Sevim Deran şarkılar programını üç Hicaz eserle sürdürecek. **"Dün Gece Ye's İle", "Derdimi Ummana Döktüm"** ve **"Akşam Erdi Yine".**

(TRT: 2 SAAT: 10.00)

ALİ GÜRLÜ VE PERİHAN MESUDİ'DEN TÜRKÜLER

Bu programda sanatçılara eşlik edecek olan saz arkadaşları: Nejat Buhara, Adnan Ataman, Hamdi Özbay, Tuncer İnan, Metin Eryürek, Ali Ekber Çiçek, Ömer Akpınar, Münir Bulduk, Erhan Kutsal, Mustafa Günaydın, Mustafa Hisarlı, Yalçın Özsoy, Coşkun Özer.

Programın ilk solisti, Ali Gürlü Zonguldak dolaylarından bir türküyle başlayacak **"Karadır kaşların ferman yazdırır",** Ardından **"Aşağıdan Gelen Hanım Oynasın"**ı, **"Baharda Bal Var"** ve **"Vay Gülüm Deniz Dalgasız Olmaz"**ı söyleyecek.

Programın ikinci solisti Perihan Mesudi'nin söyleyeceği türküler ise şunlar:

"Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam", "Çayın Öte Yüzünde", "Kalalıyam Kalalı", "Uca Dağlar Başında Nar Şirin Olur".

RADYO seçmeler

Michel POLARES

GÜNE TATLI BİR MÜZİKLE BAŞLAMAK İSTEMEZ MİSİNİZ? (TRT: 2 SAAT: 8.00)

Türkiye radyoları ikinci yayınında her sabah aynı saatte **"Gün Başlıyor"** adlı bir müzik programı yayınlanıyor. Bu programın amacı dinleyicilerine her sabah topluluk ve solistlerden tatlı yumuşak melodiler sunmak ve günün ilk moralini vermek. Bir saat süreli bu program çeşitli radyoların prodüktörleri tarafından hazırlanıyor. Bugün izleyeceğiniz Nisan ayının ilk programını İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Ünar Uzmen hazırladı.

Çeşitli ülkelerin ünlü solist ve topluluklarının yeraldığı programda dinleyeceğiniz seslerden bazıları şunlar: **Michel Polares, Les Humphreys Singers. Kiki De, Gene Paye, Marchella ve Sergio Mendes topluluğu.**

Sabahın bu ilk tatlı müzik programını izlemenizi salık veririz. Ancak sizlere küçük bir hatırlatmamız olacak. Tatlı ve yumuşak müziğe kendinizi fazlaca kaptırarak bugünün 1 Nisan olduğunu unutmayınız. Yoksa dostlarınız tarafından **"1 Nisan şakası"**na uğrayabilirsiniz. Bizden söylemesi..

BULMACA BULDURMACA (TRT: 1 SAAT: 17.03)

Bu programda iki haftada bir güncel olayları içine alan bulmacalar soruluyor. Bilenlerin arasında çekilen kurayı kazananlar istedikleri türküleri dinlevebileceklər.

Geçen haftaki soru şuydu: **"Türkiye ve Yunanistan'ı yakından ilgilendiren bir konuda 138 ülkenin temsilcileri toplandılar. Konferansın konusu, adı neydi, hangi kentte taplanılmıştı.."** Bilmeceyi bilenler, istedikleri türküyü dinlemeye hazırlansınlar.

"Sorun öğrenelim" bölümünde bu hafta, kazanan olduğu gibi gelen çeşitli dinleyici mektupları cevaplandırılacak.

"Sağlığımız" da ise sosyal güvenlik konuları işlenecek. Bir iş kazası geçirmiş sigortasız bir işçinin sorunları yer alacak bu programda.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... ELMA ŞEKERİ
18.30 ..... YAŞAMA KAVGASI
19.00 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... İKİ AÇIKGÖZ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İŞTE HAYAT
21.10 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

İlkokul dördüncü sınıflar için fen ve tabiat dersinde **"Karada yaşayan hayvanlar,,** sosyal bilgilerde ise **"Erozyon,,** konuları işlenecek.

18 00 ELMA ŞEKERİ

"K"yi tanıyalım

Elma şekeri, isminden de anlaşıldığı gibi okul öncesi ve ilkokulun ilk sınıflarında okuyan küçükleri konu alan bir yapım. Bu programda amaç çocuklara çeşitli kavramları tanıtmak. Bu dizide "K" harfi işlenmiş. "K" harfiyle başlayan, içinde "K"harfinin çok geçtiği kelimelerden oluşan bir öykü anlatılıyor. Bu öyküyle birlikte sağlık bakımı, doğa ve 4 sayısı da yapımda yer alıyor.

18 30 YAŞAMA KAVGASI

Kuşlar, kuşlar yine kuşlar

"Mıkra Prespa" yabancı kaynaklı belgesel bir yapıt.

Mıkra Prespa bir gölün ismi, özeliği ise Avrupa'da yaşayan birçok kuş türünün yuva yapmak ve yavrulamak için bu gölün çevresini seçmesi. Büyük kentlerin dağdağasından, gürültüsünden yorgun düşen bizleri kısa bir süre de olsa doğayla baş başa bırakması bakımından ilginç. Son zamanlarda yer yüzündeki kuş türlerinde önemli bir azalma görüldüğü bir gerçek.. Onun için bilim adamları gözlerini doğaya çevirdiler. Amaçları, hiç olmazsa elde kalanları yaşatmak. Zengin ülkeler bu konuda milyonlar harcamaktan kaçınmıyorlar. Bizdeki Manyas gölü ve çevresinin de milli park olması nedeni kuşlar.

Yapıtta Avrupa'nın başka yerlerinde kolay kolay yuva bulamayan veya bulmak istemeyen bu kuşların korunması için alınan tedbirleri hep birlikte göreceğiz.

19 30 İKİ AÇIKGÖZ

Tombul ile Sırık deneme tahtası

Bir zamanlar bizleri kırıp geçirirlerdi.. Çocukluğumuzda. Hiç bir filmlerini kaçırmazdık.. Ama ya bugün.. Gülemiyoruz bile onlara.. Biz değil çocuklarımız da gülemiyorlar.

Ekranımızın Tombul'u ve Sırık'ı bu hafta "Eskrim Ustası" adlı bir filmle karşımıza gelecekler.

Bir bilim adamı, bilimsel bir deney yapmaktadır. Ama bu iş için iki gönüllüye ihtiyacı vardır. Sağa sola başvurur.. Bizim İki Açıkgöz'ler ne güne duruyorlar.. Anneleri onları bugün için doğurmamış mıdır? Hemen giderler, bilim uğruna hayatlarını tehlikeye atarlar.. Bilim adamının amacı oldukça ilginçtir. Elektrik tedavisi ile insanlara fiziki tepkilere karşı bağışıklık kazandırmaktır. Elektrik tedavisi.. İki Açıkgöz'ler.. Bakalım ekranda ne komiklikler, ya de ne soğukluklar göreceğiz bu gece.

21 10 SAVAŞAN DÜNYA

"Banzai"

İkinci Dünya Savaşı'nın anlatıldığı belgesel dizinin "Banzai" adlı bölümünün konusu şöyle. Doğuda Japonlar 1931 yılından beri Çinlilerle savaş halindedir. 7 Aralık 1941'de ani bir baskınla Pearl Harbour'daki Amerikan savaş gemilerini de imha ederler. Ve artık Japonlar Güney Asya'nın karşı konulmaz gücü haline gelmişlerdir.

20 35 İŞTE HAYAT

Bedava yaşıyoruz bedava

Uğur DÜNDAR

Evet bedava yaşıyoruz. Yıllar önce rahmetli Orhan Veli'nin dediği gibi... Uğur Dündar bugün seyredeceğimiz **"İşte Hayat"**ta bu gerçeği bir kez daha gözlerimizin önüne serecek. Hem de raporları ile, delilli, ispatlı...

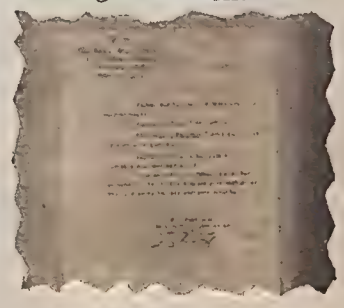
Uğur Dündar, bir piknik düzenlemişti. Sofra kurulmuş, güzel bir gün geçirilecekti. Derken yağmur, suya düştü piknik. Herkes, sofradakileri topladı, kuytulara kaçıştı. Derken Uğur'un aklına o fikir geldi işte. Acaba sofrada bulunan ve yenilecek olan yiyecekler sağlığa zararlı mıydı? Topladı hepsini, gitti Hıfzıssıhha Enstitüsü'ne.

Aman Allah!... Meğer biz neler yiyormuşuz? Meğer bedava yaşıyormuşuz. Yediklerimizin içtiklerimizin çoğu yenilmemesi, içilmemesi gereken şeylermiş.

Bütün bunları raporlarla bir bir tespit etti ve ekrana getirdi Uğur Dündar... Salı günü bu ilginç programı hep birlikte izleyeceğiz.

Yalnızzzz.... Belki merak edersiniz diye düşündük ve Uğur Dündar'dan Hıfzıssıhha Enstitüsü'nden aldığı raporları rica ettik. Eksik olmasın verdi.

İÇTİĞİMİZ SU



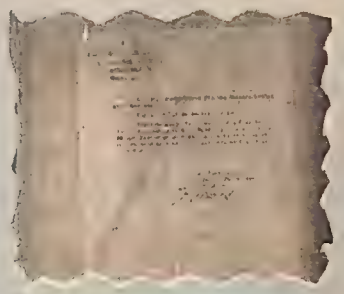
Bu içtiğimiz suya dair Hıfzıssıhha'nın raporu 10.3.1975 tarihini taşıyor ve raporda bakın neler yazıyor:

"Birinci muayene: İnce tortulu.

İkinci muayene: Toprak tortusu ve protozoonlar görüldü.

Ve piknikte, Uğur Dündar ve arkadaşlarının içecekleri su hakkında Hıfzıssıhha'nın görüşü: **"Gıda maddeleri tüzüğünün 432. maddesinin (a) ve (c) fıkralarına göre sağlığa az veya çok zarar verecek derecede bozuktur.**

YEDİĞİMİZ TEREYAĞI



Uğur Dündar'ın pikniğinde, sofrada tereyağı da vardı. Bakın Hıfzıssıhha bu tereyağı için ne şekilde bir rapor verdi.

"Tereyağı numunesinin yapılan bakteriyolojik muayenesinde,

Kültür: Koliform bakteriler üredi.

Televvüs mikropları üreldiğinden gıda maddeleri tüzüğünün 3 ve 6. maddelerine aykırı olup, 86. maddesine göre de sağlığa az veya çok zarar verecek derecede bozulmuş sayılacağını bildirir rapordur."

BU DA PASTIRMA

Evet sofrada pastırma vardı ve o da tahlile gitti. Gün gün pahalılandığından artık hasret kaldığımız pastırma için bakın raporda özetle neler yazıyor:

"Muayene edilen pastırma numunesi boyalı ve rutubetli olduğundan yenmesi muvaffık değildir.."

İşte böyle... İşte Hayat yine hepimizin müşterek bir derdini ekrana getiriyor.

"İŞTE HAYAT" ÜÇ HAFTADA BİR

İşte Hayat'ı bundan böyle onbeşte bir değil, üç haftada bir seyredeceğiz. Bu hafta, bu ilginç konudan başka, şunlar var programda.

Müjdat Gezen yine ekranda. Bu sefer bir stokçuyu canlandıracak. Sahnelerimizin ünlü ismi, son zamanlarda piyasada azalan veya zam gören maddeleri saklayan Cemil Küçükkaynarcalı'nın kişiliğine bürünecek bizi yine güldürecek, yine düşündürecek.

Son ayların sevilen parçası **"If you go away"** Hüseyin Karakaş'ın görüntüleri ile ekrana gelirken, ekranda güvercinler uçuşacak... Paris Belediyesi, sanat eserlerine zarar veren güvercinleri topluyormuş. Ya bizimkiler... İstanbul'un güvercinleri ne alemde acaba... İşte Hayat'ın kamerası bu kez İstanbul'un güvercinleri arasına dalacak.

Artık kışın sonuna geldik. Hattâ bazı yerlerde yaz geldi bile. Ama kışta yaşayan bir yer var Türkiye'de. Uludağ... İşte Hayat kameraları bize Uludağ'dan görüntüler verecek. Sonra İzmir'e uçacak.

Görüldüğü gibi hayli değişik, ve de hayli yüklü bir program.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... TÜLAY CANİK VE EROL KÜÇÜKYALÇIN SÖYLÜYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TOPRAK VE İNSAN
21.10 ..... TRT ÇOK SESLİ KOROSU
21.45 ..... TÜRKİYE-RUSYA MİLLİ FUTBOL MAÇININ NAKLEN YAYINI
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

Haksızlıklara bükülmez bileği ile karşı koyuyor

Her ne kadar küçükler içinse de aynı heyecanla büyüklerin de heyecanla izlediği Korkusuz Kahraman Ivanhoe Çarşamba günlerinin sevilen konuğu oldu. Roger Moore televizyondan yana oldukça şanslı galiba. Bizde yayınlanan bu ikinci dizi de televizyon seyircileri tarafından tutuldu.

Kaygısızlar'dan sonra James Bond'un değişmez aktörü Sean Connery'i işinden edip tahtına kurulan Roger Moore, **"Korkusuz Kahraman Ivanhoe,,** rolünde yine adaletten yana. Haksızlıklara bükülmez bileği, sağlam kılıcı ile karşı koyduğu için Ivanhoe özellikle köylüler tarafından çok sevilmektedir. Ivanhoe'nun bu şöhretini Prens John'un adamları çekemezler ve Korkusuz Kahraman'ı gözden düşürmek için plan yaparlar. Buldukları Ivanhoe'ya son derece benzeyen bir soytarıya birtakım kanunsuz işler yaptırırlar. Bakalım Ivanhoe bu hileden kurtulabilecek mi?

18 30
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

Murat amca ile Zeynep teyzeyi ne kadar seviyorsunuz

Mehtap Abla'nın Canan Arısoy ve Nazif Arda ile birlikte hazırladıkları **"Tatlı Dille Güler Yüzle,,** programını küçük televizyon seyircileri zevkle izliyorlar.

İyinin, doğrunun eğlendirici bir hava içinde işlendiği program, doğrusu takdirle izleniyor. Program, bir ailenin samimi havasında veriliyor ekranlarımızda. Siz TV'nin küçük izleyicileri, her Çarşamba olduğu gibi Murat Amca ve Zeynep Teyze sizlerle beraber olacaklar. Yine her zamanki gibi minik konukları evi şenlendirecekler. Çeşitli oyunlar, çeşitli bulmacalar yer alacak programda. Ayrıca çeşitli sürprizleri de olacak konukların.

Murat Amca siz küçük seyirciler için çok seveceğinizi umduğumuz çizgi filmler de gösterecek. Hem düşünüp, hem de güleceğiz. İşte size baştan sona kadar zevkle izleyeceğiniz bir program.

19 30
İKİ SOLİST

TÜLAY CANİK VE EROL KÜÇÜKYALÇIN SÖYLÜYOR

Bu programda İstanbul Radyosu'nun iki ses sanatçısını izleyeceğiz. Tülay Canik televizyonun pek yabancısı sayılmaz. Zaman zaman Türk Müziği korosunda da izlediğimiz sanatçı İstanbul doğumlu. Müzik tahsiline 1959 yılında İstanbul Belediyesi Konservatuarı'na girerek başlamış 6 yıl öğrenim gördükten sonra Türk Müziği Bölümü'nden mezun olmuş, 1966 yılında radyonun açmış olduğu imtihanları kazanmış. Hem Ankara, hem de İstanbul Radyolarına girme hakkını elde eden Tülay Canik memleketi olduğundan olsa gerek, İstanbul Radyosu'nu tercih etmiş. Evli olan sanatçı, İstanbul Radyosu'nda kadrolu memur olarak görevli.

Programda Tülay Canik, ilk şarkısını Erol Küçükyalçın ile birlikte söyleyecek. **"Ayrılık ümitlerin ötesinde bir şehir."**

İkinci şarkı yine İstanbul Radyosu'nun kadrolu sanatçılarından olan Erol Küçükyalçın'dan **"Gözlerinin içinde bütün sevgi arzular."**

Programın son iki eserini Tülay Canik söylüyor **"Bir zamanlar maziye bak ne kadar şendik"** ve **"Her gece yollarda gözledim seni."**

Programın yapımcı ve yöneticisi Eyüp Öncü.

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

Osmanlılarda günlük yaşantı

Nazmi Kal'ın hazırladığı "Dünden Bugüne" de ilginç bir konu ekranlara yansıtılıyor. Osmanlı İmparatorluğu'nda günlük yaşantı.

Osmanlı İmparatorluğu'nda egemen ulus olan ve çoğunluğu oluşturan Türkler dışında pek çok ulus vardı. Rumlar, Yahudiler, Araplar, Arnavutlar, Bulgarlar..

Kuşkusuz bu denli çok çeşitli ulusa mensup toplumun günlük yaşantıları, giyimleri, gelenekleri de farklıydı. Osmanlı idaresi her ulusun kendi geleneklerini yaşatmasına karşı çıkmadı. Her ulus kendi özel giysilerini kullandı. Günlük yaşantı içinde en popüler bina hamamlardı. Bütün hamamlar parasızdı ve bir çeşit sosyal toplantı yeri idi. Kapalı çarşılar, sokak satıcıları bugünkünden haylli farklı idi.

Bugünkü programda daha ayrıntılı biçimde Osmanlı İmparatorluğu'ndaki günlük yaşantıyı izleyeceğiz.

20 35
TOPRAK VE İNSAN

Toprak ve İnsan adlı dizinin bu programında bir film yer alıyor. **"Bu Bizim Haller"** adlı filmde, kır kesiminden kopanların öyküsü anlatılıyor.

21 10

BİR KONSER

TRT' nin çok sesli korosunu dinleyeceğiz

Klasik müzik sevenler için bu hafta Walter Strauss yönetimindeki TRT çok sesli korosu geliyor ekranlarımıza Klasik müzik ve Türk folkloı müziğinden ezgilere yer verilen programda izleyeceğimiz eserler sırasıyla, **"Madrigal" "Göz yaşları", "Yangın" "Bir Dalda İki Elma", "Bebek", "Ceylan", "Zeki'yem'** ve **"Ben Giderim Batum'a"**

21 45
MAÇ NAKLİ

Ay-Yıldızlı forma bugün Kiev' de Rusya önünde zafer bekliyoruz

Bugün televizyonda, Türk futbolseverleri için bir heyecan fırtınası var. Türk Milli Takımı, Rusya'da, Kiev'de Rusya ile karşılaşacak...

Bu bir özel karşılaşma değil.. Henri Delauney Kupası da denilen **"Avrupa Uluslar Kupası,,**nda Türkiye'nin üçüncü maçı..

Hatırlanacağı gibi bundan önce Türkiye 6 grupta mücadele ettiği bu kupa için önce İzmir'de İrlanda ile karşılaşmış ve 1-1 berabere kalmıştı.. Ardından İsviçre'yi 2-1 yendi.. Şimdi de Rusya karşısında.. Grubunda 3 maç daha yapacak Türkiye. İkisi yabancı sahada. Önce İsviçre ile karşılaşacak ardından İrlanda ile.. Sonra Türkiye'de bir kez daha Rusya ile karşı karşıya gelecek..

Ziya

RUSYA SON İKİ YILDA KENDİ SAHASINDA GALİBİYET YÜZÜ GÖRMEDİ

Şu son bir haftadır, Rusya'da tek konuşulan konu bu. Futbol münekkitinden sokaktaki adama kadar herkes Türkiye-Rusya maçına, Rus futbolünün bir dönüm günü olarak bakıyor. Zira, Rusya son yıllarda, futbol sahalarında prestijinden çok şey yitirdi. Sovyet futbol meraklıları, iki yıldan beri galibiyetin özlemini çekiyorlar. Bu süre içinde bugünkü rakibimiz kendi sahasında oynadığı altı maçta tek galibiyet bile alamadı. İngiltereye 2-1, Batı Almanya, Brezilya ve Çekoslovakya'ya 1-0 yenildi, kudretinden çok şey kaybetmiş olan İsveç ile golsüz berabere kaldı.

İşte bunun için Rusların bugün bir tek parolası var.. Galibiyet. Bugüne kadar 1 şampiyonluk, 2 ikincilik, 1 dördüncülük aldıkları **"Avrupa Uluslar Kupası,,**nda altıncı grup birinciliğini Türkiye ve Serbest İrlanda'dan kapmak istiyorlar.

Ama işleri güç.. Çünkü Türkiye de grup şampiyonluğu peşinde.. Grubunda iddialı olması için bugünkü maçtan iyi bir sonuçla çıkması gerekir.

Evet bugün televizyonda bir futbol fırtınası var. Bir kez daha göğsümüz ay yıldızlı forma için çarpacak.

Haydi arslanlar, zafer bekliyoruz sizlerden...

Metin

Alpaslan

Zekeriya

RADYO seçmeler

ÖNCÜLER VE ÖYKÜLERİ
(TRT: 2 - Saat: 11.00)

Nisan başında TRT radyoları yeni yayın dönemine başlıyor. Servet Serdaroğlu'nun hazırladığı **"Öncüler ve Öyküleri,,** yayın döneminde yayınlanacak yeni dizilerden biri. Yurdumuzda yapılan her şeyin **"İlk,,**lerini konu alıyor. İlk programda Türkiye tarihinin ilk kadın onbaşısı konu edilecek. Nezahat Onbaşı 12 yaşında onbaşı rütbesini almış bir köylü kızı. Büyük yararlıklar göstermiş. Kız hali ile onbaşılığa yükselmiş. Savaş sonunda ise milletvekilleri kendisine verecek armağan bulamamışlar. Günler boyu süren münakaşalarda, kahraman Türk kızına para mı, çeyiz mi, yoksa madalya mı verilmesi gerektiği konusu tartışılmış durmuş (Meclis tutanaklarına göre)

Sonunda milletvekilleri unutmuşlar Nezahat Onbaşıyı. Kahraman Türk kadını da gururuna yedirip şimdiye kadar ağzını açıp bir kelime bile söylememiş. Madalyası, gazilik maaşı olmayan bir kahraman onbaşının yaşam öyküsünü dinleyeceğiz bu programda.

GÜNÜN ORTASINDA NELER VAR?

(TRT: 1 - Saat: 14.02)

Alaattin Bahçekapılı ve Nail Ekici'nin birlikte hazırladıkları bu programda Gaziantep ve dolaylarında yapılan röportajlar yer alıyor.

Ayrıca Birleşmiş Milletler'in Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı kanalı ile gerçekleştirdikleri Gaziantep'te kurulan Küsgem adlı Küçük Sanayi Geliştirme Merkezinin durumu yansıtılacak. Küsgem'de 1100 dükkân yapılmış. Pek yakında bu sayı 1850'ye ulaşacak. Hepsi de sağlığa uygun inşa edilen dükkânlarda küçük esnaf çok iyi koşullarda çalışma olanağı bulacak.

ÖMER ŞAN
SAADET YILMAZ BİRCAN
(TRT: I- Saat. 22.30)

Ömer şan programa **"Bir çift durna gördüm durur dallarda,,** türküsüyle başlayacak. **"Ağlın altı kenger, çoban koyunu dönder,, "Beni görüp yüzün öte dönderme,, "Dün mü burdaydın, bugün mü geldin?,,** türkülerini söyleyecek. Programın ikinci solisti Saadet Yılmaz söyleyeceği türküler şunlar: **"Kalahyam kalalı,, "Çayın öte yüzünde,, "Gideriz biz ikimiz,, "Bilirmisen mi sennen niye küsmüşem.,,**

GÜLCAN SEVİM BİLGİN

HEM FİLM ARTİSTİ, HEM FOLKLÖRCÜ

(TRT: 1 - Saat: 22.30)

Gülcan Sevim Bilgin bize 4 türkü söyleyecek: **"Havada kar sesi var,, "Yaylanın çemeninde kuzu yayılır,, "Ay akşamdan ışıktır,,** ve **"Alçacık duvar üstü.,,**

ÜSKÜDAR MUSİKİ CEMİYETİ KOROSU

(TRT: 2 - Saat: 22.15)

Gecenin son koro programında Üsküdar Musiki Cemiyeti Korosunun programını dinleyeceğiz. Topluluğu Emin Ongan yönetiyor. Hicaz eserlerden oluşan programda yer alan şarkılar şunlar: **"Bir bahar akşamı rastladım,, "Ağlar gezerim sahili sanki,, "Kader kime şikâyet edeyim,, "Tadı yok sensiz geçen günlerim,, "Madem ki gidiyorsun bırakıp,,** ve **"Nasıl geçti habersiz.,,**

RADYO seçmeler

MUTLU OLMAK ELİNİZDE

(TRT: 2 SAAT: 12.00)

Bugün, gürültünün sinirler üstünde büyük bir etken olduğu artık su götürmez bir gerçek olarak biliniyor. Şehrinözellikle trafik gürültüsü sinirlerimiz üzerinde büyük etkiler yapıyor.

Tamer Karaboğalı hazırladığı programda bu konuyu ele alıyor. Kentlerde yaşayan insanları gürültü ile savaşa çağırıyor. Bu savaşın ne şekilde yapılacağını öğrenmek istiyorsanız ve mutlu bir dünyada yaşamayı arzu ediyorsanız bu programa bir kulak verin dilerseniz.

EVE DÖNERKEN
(TRT: 1 SAAT: 17.02)

Betül Sözen ve Zehra Kurttekin'in hazırladıkları **"Eve dönerken"**de ilginç konular yer alıyor. Zaman zaman çocuklarda görülen çeşitli konuşma özürleri ve tedavileri hakkında uzmanlarla yapılan röportajlar, Çapa Çocuk Psikiatri Şefi Prof. Rıdvan Cebiroğlu ile yapılan konuşmayı dinleyeceğiz. Rıdvan Cebiroğlu bizlere kekemelik ve hızlı konuşmanın nedenlerini, tedavi şekillerini açıklayacak aydınlatıcı bilgiler verecek. Programda ayrıca dolmuşta yapılan röportajlarda yer alıyor. Röportaj konusu, uzun zamandan beri münakaşası yapılan **"Üniversite giriş sınavları"**, bu konuda gençlerle yapılan çeşitli konuşmaları dinleyeceğiz.

ÖĞRETMENLE BAŞ BAŞA
(TRT: 2 SAAT: 21.15)

İstanbullu iki lise öğretmeninin sorunları, dertleri ve eğitim konusunda görüşleri kendi seslerinden verilecek bu programda.

Ali Ekber Çiçek

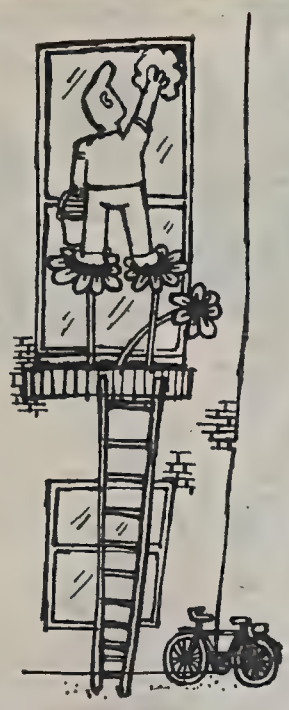
ÜNLÜ BİR DERLEMECİ
(TRT: 1 SAAT: 22.30)

İstanbul Radyosu'nun gözde sanatçılarından Ali Ekber Çiçek sesinin yanısıra sazı ile de tanınır. Küçük yaşlardan beri bağlama çalan sanatçı solo programlarında türkü söyler. Aynı zamanda diğer sanatçı arkadaşlarının programlarına da sazı ile katılır. Ali Ekber Çiçek boş zamanlarında Anadolu'yu karış karış dolaşır. Yerel müzik üstadları ile tanışır ve yörenin kaybolmak üzere olan türkülerini ortaya çıkarıp folklörümüzün gelişmesine katkıda bulunur. Sanatçı 100'den fazla derlemesi ile folklör sanatçıları arasında önemli bir yer yapmıştır.

Ali Ekber Çiçek bu gece yayınlanacak olan programına **"Gönül gel seninle muhabbet delim"** adlı türkü ile başlıyor. **"Bugün ben bir güzel gördüm"** adlı türküden sonra **"Dünya onuruna meyil verme"** adlı türküyü dinliyoruz. Programın son türküsü **"Gönül gel varalım gülşen bağına"**.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... BİLİM DÜNYASI
19.00 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
19.30 ..... SANAT ÇEVRESİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... AYLA DİKMEN KONSERİ
21.10 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ



17 00 **EĞİTİM**

Öğrenciler için faydalı bir program

Öğrenciler için hazırlanan bu programda okulların ders programına paralel bir çalışma uygulanıyor. Dersleri zayıf olan öğrencileri takviye etme açısından oldukça yararlı bir program. Lise öğrencilerine olduğu gibi ortaokul öğrencilerine de hitap ediyor. Ayrıca verilen lisan dersleri iyi izlendiğinde küçüklere olduğu kadar büyükler için de yararlı. Bugünkü eğitim programında lise öğrencileri için **"Newton çekim kanunu problemleri,,** yer alıyor. Ayrıca ortaokul öğrencileri için lisan bölümünde hem İngilizce, hem de Fransızca dersleri veriliyor. İngilizce dersinde **"English course for Turks-Otuzuncu ders,,** Fransızca dersinde ise **"Je parle Francais-Ondokuzuncu ders,,** yer alıyor...

19 00 **TÜRK HALK MÜZİĞİ**

Folklör sever misiniz?..

Bu programda çeşitli folklör ekiplerini ve türküleri izleyeceğiz. Yapımcılığını ve yönetmenliğini Namık Kasapbaşoğlu'nun yaptığı programda, Van Folklör Ekibi, Artvin Folklör Ekibi ve Kemaliye Folklör Ekibi yer alıyorlar. Ayrıca İstanbul Radyosu saz sanatçısı olan Yücel Paşmakçı'nın Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden 150 kadar derlemesi var. Bu programda Yücel Paşmakçı ve korodan ilk olarak dinleyeceğimiz **"Havada turna sesi geliyor,,** adlı türküyü, **"Bir gemim var adalara yaslanır,,** ve **"Ankara misket oyun havası,,** izleyecek.

Daha sonra Binali Selman bizlere **"Ney,,i** tanıtacak.

Folklor ekiplerine gelince.. İlk olarak Artvin ekibi bizlere **"Cilveloy-Kocakarı,,** ve **"Kızım sana fistan aldım,,** adlı oyunları sunacak. İkinci olarak Kemaliye Ekibi'nden **"Gurbete gidişimdir,,** adlı türküyü dinleyip, izleyeceğiz. Program Van Ekibi'nin sunacağı **"O susen o sümbül,,** ve **"Evlerim evlerim haney evlerim,,** adlı türkü ve oyunlarla sona erecek.

19 30 **SANAT ÇEVRESİ**

Hülya Belen, Neslihan Gence ve Nursel Engür'ün hazırladığı bu programda geçtiğimiz iki haftanın çeşitli sanat olaylarından görüntüler izleyeceğiz.

20 35 **AYLA DİKMEN SÖYLÜYOR**

AYLA DİKMEN EKRANA BİR HAFTA RÖTARLI GELDİ

Geçen hafta dinleyemediğimiz Ayla Dikmen'in konserini, son dakikada yine bir azizliğe uğramazsa, bu hafta izleyeceğiz.

Hafif Batı ve Türk müziği severlerin yakından tanıdıkları sanatçı uzun bir süreden sonra televizyona dönüyor. Ayla Dikmen şu sıralar plak çalışmalarına da hız vermiş durumda. **"Aşk Defteri"** ile kazandığı ilk altın plağını diğerleri izleyecek gibi görünüyor.

Televizyon için sanatçı uzun süredenberi hazırlanmakta idi. Bir bale grubunun eşlik edeceği programda sanatçı ilk olarak **"Sensiz Yaşayamam"** adlı şarkısını söyleyecek. İkinci olarak dinleyeceğimiz **"Kampanera"**yı **"Sakın karşımda Ağlama"** ve **"Yolcu yolunda gerek"** izleyecek. Ayla Dikmen programda son olarak yeni bir parçasını **"Çoban Pınar"**ını söyleyecek.

Belki birlikte söylemek istersiniz diye burada **"Çoban Pınarı"**nın sözlerini veriyoruz.

Çoban pınarı

Aşkımıza karabulut çökmeden,
Gel sevgilim bu ellerden gidelim.
Bitsin artık keder dolu bu günler,
Eller gibi biraz biz de gülelim.
Çoban çalar kavalını, dinleyelim hazin hazin,
Yasla başını göğsüme, şarkımızı söyleyelim.
Tut elimden nazlı yarim.
Aşk hasreti burada bitsin
Aşkımızın efsanesi
Yıllar boyu sürüp gitsin
Şu dağların arkasına gidelim,
Çoban pınarından bir su içelim.
Başı karlı yüce dağlar.
Eteğinde yeşil bağlar.
Çoban pınarı ne zaman
Aşkın seli gibi çağlar.

21 10 **TV'DE SİNEMA**

YALNIZLAR RIHTIMI

Yönetmen: Lütfi Ö. Akad
Senaryo: Ali Kaptanoğlu (Atilla Ilhan)
Oynayanlar: Çolpan İlhan, Sadri Alışık, A. Tarık Tekçe, Turgut Özatay, Melâhat İçli, Osman Alyanak, Yavuz Yalınkılıç...

Bu hafta yerli film haftası. Seyredeceğimiz film **"Yalnızlar Rıhtımı"** Konu, İzmir limanlarından birinde geçer. Dolar kaçakçılığı yapan bir şebeke, sık sık limandaki bir gemici barında buluşurlar. Gemici ve kaçakçıların uğrak yeri olan barda genç ve güzel bir şantöz vardır. Tüm erkeklerin hayran olduğu şantöze, ayrıca barın patronu da delice tutkundur. Kaçakçılarla bar patronu arasında zorlu günler geçiren genç kadın, bu arasıra ortaya çıkan yakışıklı bir kaptana aşık olur. Böylece şarkıcı kadın, yakışıklı kaptan ve dolar kaçakçıları arasında gelişen olaylar çeşitli maceralarla sürüp gider.

Çolpan İlhan

A. Tarık Tekçe

(!?!) Bir bilene sorduk KİTAPSIZ İLİM, TEKÇESİZ FİLM OLMAZ

Bir devrin sinemaseverleri arasında Ahmet Tarık Tekçe'nin çok özel bir yeri vardır. Kötü adam tipi ile Yeşilçam'da bir çığır açan sanatçının yakınları şöyle derler:

-"Ahmet Tarık Tekçe en iyi, kötü adamdı. Özel hayatında bir karıncayı bile incitmekten çekinen son derece hassas ve iyi kalpli bir insandı. O gerçek bir sanatçı idi. Kendi karakterine tamamen zıt olmasına rağmen sinemada kötü adam rolünü o kadar iyi canlandırırdı ki, nezaman sokağa çıksak mutlaka biri yolunu keser, seyrettiği filmde kötü adamı canlandıran Ahmet Tarık Tekçe'yi dövmek isterdi. O, sık sık başına gelen bu gibi olaylara hem üzülür, hem de oynadığı rolü iyi başarabildiği için sevinirdi."

Kötü adam rolünün unutulmaz yıldızı Ahmet Tarık Tekçe 1920 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nden mezun olan Ahmet Tarık Tekçe bir süre Camialtı Tersanesi'nde ve Fener Nüfus Memurluğu'nda çalıştı. Bir ara **"Paravan"** adlı haftalık bir gazete çıkardı. Tiyatro sanatçısı Nezihe Becerikli ile evlendiyse de anlaşamayıp ayrıldılar.

Ahmet Tarık Tekçe sinemaya **"Tuzak"** adlı filmin başrolünü oynayarak girdi. **"Lale Devri"**, **"Barbaros"** ve **"Yavuz Sultan Selim"** adlı filmleri çevirdikten sonra ilk defa **"Vahşi Arzu"** adlı filmde kötü adam rolüne çıktı.

Türk sinemasına **"Kitapsız ilim, Tekçe'siz film olmaz"** sloganını koyduracak kadar çok filmde oynayan sanatçının filmlerinden bazıları şunlardır:

"Meyhanecinin Kızı", **"Unutamadığım Kadın"**, **"Kin"**, **"Oy Farfara Farfara"**, **"Aşk Merdiveni"**, **"Aşk ve Yumruk"**, **"Kadın ve Tabanca"**, **"Genç Kızların Sevgilisi"**, **"Sokak Şarkıcısı"**, **"Devlerin Öfkesi"**, **"Orman Çiçeği Nilüfer"**, **"Ayşecik"** vs.

"Yankesici Kız" filminin galası için Karabük'e giderken bir trafik kazası geçiren Ahmet Tarık Tekçe Ankara'ya götürülmüş ve 1964 yılında kaldırıldığı hastanede hayatla gözlerini yummuş, ardında on binlerce gözü yaşlı hayran bırakmıştı.

Bu gece, bir devrin karakter yıldızı rahmetli Ahmet Tarık Tekçe'yi çok değişik bir kompozisyonda seyredeceğiz.

MESS ve DORİ GHEZZİ

1975 EUROVISION SARKI YARIŞMASI UÇUNCUSU

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... SİRK
18.30 ..... OYUN TRENİ
19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... KÜÇÜK KADINLAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ
23.00 ..... SİNEMA

17 00 EGİTIM

Bugün izleyeceğiniz dersler ortaokul öğrencileri için hazırlandı. Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin işbirliği ile hazırlanan programların ilki yine matematik dersi olacak. Birinci sınıf öğrencileri geçen haftalarda izlediği konularla ilgili bir araştırma yapacaklar.

Eğitim programının ikinci bölümünün dersi ise fen bilgisi. Dersin bu hafta yayınlanacak konusu ise **"Canlıların ortak karakterleri.,,**

18 00 SIRK

Haydi çocuklar sirke

Bugün TV'nin sizler için başka bir eğlencesi var, sevgili küçükler. Ekran karşısına geçip ünlü bir sirkin gösterilerini izlemeye ne dersiniz? Gözlerini sirklerin seyyar arabalarında açan, dünyaları sirk çadırının kubbesi içinde sınırlanmış ayrı dünyaların renkli insanları sizlerle birlikte olacaklar. Palyaçolar, akrobatlar ve yaptıkları numaralarla hepinizi hayrete düşüren sihirbazlar en ilginç gösterilerini sizler için ekrana getiriyor.

Dünyaca ünlü bir sirkin gösterilerini izlemeye hazır mısınız?..

Oyun treni Van'da

İki yıla yakın bir süredir, yurdumuzda gezisini sürdüren Oyun Treni bugün de Van'a geldi. Veli'si Boncuk Ömer'i, sürücüsü ve kuklacısı ile yine sizlere tatlı bir yarım saat yaşatacaklar. Biliyorsunuz bizim trenin bir huyu vardır: hiç bir engel tanımaz, demiryolu olmayan kentlere gidebildiği gibi, yolu üstündeki şehirleri de zaman zaman atlayarak yol alır. Bu kez de öyle oldu. Bir ay önce Diyarbakır'da izlediğimiz Oyun Treni Bitlis kentinde duraklamadan soluğu Van'da aldı.

Van kenti istasyonunda, Oyun Treni ekibi ve şehrin folklör topluluğu çeşitli gösteriler yapacak. Bu arada siz küçük seyirciler yurdumuzun en büyük gölü kıyısında kurulmuş şirin kentimizin tarihi ve turistik değerleri konusunda bilgiler alacaksınız.

Suna Batıgün ve türkülerden şarkılara

Ankara Radyosu'nun genç ve sempatik bir sanatçısı ekranlarımıza bir onbeş dakika konuk olacak bugün. Suna Batıgün'ün ilginç bir müzik yaşamı var. Müzik hayatına Türk halk müziği ile başlayan sanatçı, şimdi Türk sanat müziği söylüyor. Folklör sanatçılığı sadece bir yıl sürdü Suna Batıgün'ün.

Bundan dokuz yıl önce Ankara Radyosu tarafından açılan Türk halk müziği solistlik programını kazanan sanatçı, bir yıl boyunca Türkiye radyolarından türküler okudu. Ancak müziğin içine girince kendisinin türküden çok şarkıya yatkın olduğunu daha iyi anladı. Sesi sanat müziğine daha iyi gidiyordu. Arkadaşları ve hocaları da aynı şeyi söylediler Suna Batıgün'e. Genç sanatçı bir yıl süren folklör sanatçılığından sonra, Türk sanat müziğine geçti. Sanatçı sekiz yıldır Türkiye radyolarından okuduğu şarkılarla sesini duyuruyor.

Evlenmeyi düşünmeyen Suna Batıgün'ün iki amacı var şimdi. Birincisi Türk sanat müziğinde zirveye ulaşmak. İkincisi ise halen öğrenimine devam ettiği Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nden bir diploma alabilmek..

Avrupa seyahati çocukların arasını açtı

Düşünün bir kere. Cazip bir gezi olanağı var ortada. Bir yakınınız seyahate çıkıyor. Yanına da birisini almak istiyor. Siz yakınınızın yol arkadaşı olarak kendinizi düşünmüşsünüz. Ve buna da hayallerinizin etkisi ile iyice alıştırmışsınız kendinizi. Ama sonunda bütün hayalleriniz bir anda alt üst oluyor. Çünkü gezi piyangosu sizi atlamış ve kardeşinize vurmuştur.. Ne duruma düştüğünüzü varın siz düşünün.

İşte Jo da, bugün izleyeceğimiz dizide bu duruma düşüyor. March Hala bir Avrupa seyahatine çıkmak istemektedir. Yaşlı kadın yanına kızlardan birini alacaktır. Jo bu gezi için kendisini o kadar alıştırır ki, sormayın gitsin. Avrupa'da neler yapacağını, nereleri gezeceğini kurar kafasında hep. Ama March Hala yol arkadaşı olarak Jo'yu değil de Amy'yi seçmiştir.

Jo küplere binmesin de ne yapsın? Bütün hıncını evdekilerden alır. Bağırır, çağırır, her zaman Amy'nin kayırıldığını söyler . Ama bütün bu kızgınlıkla söylenen sözler Jo'ya ne kazandıracaktır dersiniz?

Kimble inşaatçı oldu

Dr. Kimble'ın kaçak yaşamını **"Korkulu Günler,,** adını taşıyan dizi ile izlemeye devam ediyoruz.

Bu kez de TV'nin masum kaçağını bir inşaat işinde çalışırken izleyeceğiz. Dr. Kimble her zaman olduğu gibi sahte bir kimlikle bir inşaat projesinde çalışmaya başlar. Güven verici tipi yüzünden patronu ve karısı ile kısa zamanda bir dostluk kurar. Ancak Kimble da daha önce geçirdiği tecrübelere dayanarak, bu dostluğun kendisi için korku ve heyecanın başlangıcı olduğunu biliyor.. Ama elden ne gelir? Patronu ve eşi kendisine güvenmektedirler. Ne kadar uzak durmak isterse, onlara o kadar çok yaklaşır. Dostları onu kendilerine o kadar yakın görmektedirler ki, kendi kişisel sorunlarına kadar sokarlar. Tabii bu da Kimble'ın rahat yaşamının sonu demektir. Doktor yine kaçmak zorundadır. Ama içinde bulunduğu şartlar kaçmasına pek olanak verecek şekilde değildir, bu kez...

Bugün yeni bir dizi başlıyor

YEDİNCİ SANAT

"Yedinci Sanat,, TRT'nin Sinema Danışmanı Mustafa Gürsel tarafından hazırlanan yeni bir dizi program. Bu programın amacı, televizyon seyircilerine sessiz sinema döneminin en ilginç örneklerini tanıtmak, böylelikle sinema sanatının başlangıçtan bugüne kadar geçirdiği aşamalar hakkında bilgi vermek, seyirciyi aydınlatmak. İlk programı sinema yazarı Onat Kutlar sunuyor.

"Yedinci Sanat,, dizisinde seyredeceğimiz ilk film, ünlü Amerikalı komik Buster Keaton'un 1927'de çevirdiği **"The General - General.,,** Sesli kopyası gösterilirse tam 75 dakika uzunluğunda bir eser. Sessiz kopyasının uzunluğu ise 2287 metre.

Buster **"General,,** de, Amerikan tarihinin en kanlı iç savaşı sayılan Kuzey-Güney çatışmasını ele alıyor. Buster Güneyli ordusuna gönüllü katılmak isteyen bir basit lokomotif sürücüsüdür. Üniforma sevmediğinden savaşa lokomotifiyle katılıyor. Film, çeşitli güldürü unsurlarının daha çok hiciv ve eleştiri amacıyle kullanıldığı bir eser. Azıcık da olsa, Buster'in sevdiği kıza kavuşmak için yaptıkları anlatılıyor.

Lokomotif sürücüsünü Buster Keaton, o hiç gülmeyen, ama çok güldüren suratıyla ustaca canlandırıyor. Ünlü sanatçı, Clyde Brukman'la birlikte aynı zamanda filmin yönetmenidir. Sevgilisi rolünde Marion Mack oynuyor. Buster Keaton aynı zamanda eserin yapımcılığını da üstlenmiş.

Sinema tarihlerinde Buster Keaton'un, bizdeki adıyla **"Malek,,**in çok özel bir yeri vardır. Durum komedisi unsurlarını, çok basit fakat ustaca düzenlenmiş montaj oyunlarıyla değerlendiren, güldürüyü insancıl bir sıcaklıkla **"Gerçek,,** yapıveren olağanüstü bir ustadır o!

Sanıyoruz, Onat Kutlar programın başında yararlı açıklamalarda bulunacak ve bu değerli sanatçıyı yeterince tanıtacaktır. Seyircilerimizin mutlaka izlemeleri gereken bir program.

BUSTER KEATON KİMDİR?

Gerçek adıyla Joseph Francis Keaton, 1895'de doğdu. 1966'da öldü. Sessiz sinema döneminin en büyük güldürü ustalarından biridir. Hiç gülmeyen yüzüyle ün yapmıştır. Sesli sinema başlayınca, uzun bir süre bocalamış ve eski gücünü, yaratıcı parlaklığını kaybetmiştir.

Sonraki yıllarda çeşitli filmlerde karakter rolleri oynamış, ölümüne yakın eski ününü tazelemek olanağını bulmuştur.

Sessiz sinema döneminde önceleri o zamanın ünlü komiklerinden Fatty Arbuckle ile çalışmıştır. Sonradan tek başına filmler çevirmek yoluna gitti. İlk yaptığı film 1920'de çevirdiği "Playhouse" oldu. 1927'de çevirdiği "General", "Stimboat Bill Junior" 1928'deki "The Cameramen" en seçkin eserleridir.

1950'de David Lean yönetiminde "Summertime", 1951'de Billy Wilder yönetiminde "Sunset Boulevard" ve 1952'de Charlie Chaplin'in yazıp yönetip oynadığı "Sahne Işıkları"nda, 1963'de Stanley Kramer'in yönetiminde, ünlü oyuncu Spencer Tracy ile "Its a Mad Mad Mad Mad World" gibi önemli filmlerde rol aldı. 1959'da, sinema sanatına getirdiği yeniliklerden ötürü "Özel Oscar ödülü" ile ödüllendirildi.

RADYO seçmeler

İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER

(TRT: I SAAT: 11.30)

Nihat Mercanlı'nın söyleyeceği türkü'er şunlar: **"Uzun selvi ne bakarsın boşuna", "Kara kaşlar kara gözler sende var", "Suya gider allı gelin has gelin", "Sular gelir akmayınan ne olur bakmayınan".** Ülkü Beşgül ise bize şu türküleri söyleyecek: **"Madımak oylum oylum", "Kiraz aldım dikmeden"** ve **"Ay sallanıp giden yar."**

EVİÇ VE SABA ŞARKILAR

(TRT: 2 SAAT: 15.00)

Programın ilk solisti Recep Birgit Eviç makamında eserlerle mikrofona gelecek. **"Bir nigâhın gönlümü etti", "Kalbimde açılmış dağılan", "Şahane gözler şahane", "Ayağına giymiş sedef nalını".**

Tülin Korman'dan ise Saba eserler dinleyeceğiz. **"Ey bad-ı saba yar ile vuslat", "Mey içerken düştü aksın", "Sevdim de inandım", "Ne yamandır dil-i".**

SANAT HUKUKTAN DAHA AĞIR BASTI

(TRT: 1 SAAT 22.30)

İstanbul Radyosu'nun Adanalı sanatçılarından biri geliyor mikrofona. Can Etili. Bize şu şarıları, türküleri söyleyecek: **"Derbent deresini duman bürüdü", "Kahbe felek sana nettim neyledim", "Değirmenin bendine taş dönmüyor"** ve **"Merdivenim kırk ayak".**

DÜNYA LİSTELERİNDE NELER VAR?

(TRT: I SAAT: 23.10)

Her hafta Cuma günleri dinleyici istekleri, dünya listeleri ve yeni plakların yer aldığı **"Hafta sonu"** programında Bülent Gül, hafif batı müziği meraklılarına müzik ziyafeti verecek.

Cuma gecesi saat 23.10 ile 01.00 arasında yayınlanacak olan programda şu melodiler yer alacak:

1 - Let me be the one (Shadows), 2 - Reach out I'll be there, 3 - I'll be one, 4 - Le telefon (Baronet), 5 - Forry (Players), 6 - To of the sun (Al Martino), 7 - Boşver (Nilüfer), 8 - Seninle bir dakika (Semiha Yankı), 9 - Lache quiteles, 10 - Bachmaen torner overdrive, 11 - Damis Rusos'dan bir parça, 12 - Chanson phur er, 13 - Struttin, 14 - Move baby (Mac Grae), 15 - Galip dede (Akvaryum), 16 - Lara gassa del sut, 17 - Papa (Paul Anka), 18 - Çoban yıldızı (İstanbul gelişim), 19 - Cup al babh, 20 -Ready (Cat Stevens)

RADYO seçmeler

GEÇEN HAFTADAN MİKROFONA GELENLER

(TRT: 2 - Saat: 12.00)

"Sanat Dergisi,,, geçtiğimiz haftanın sanat olaylarını özetleyecek. Programın konuları arasında tiyatro, müzik ve resim sergileri var.

Meral Taygun

Güzin Özipek

Programda **"Oyun Nasıl Oynanmalı,,** adlı Vasıf Öngören'in oyunundan bir bölüm yayınlanıyor. Bu bölümü Meral Taygun ve Güzin Özipek canlandırıyorlar.

Devekuşu Kabare Tiyatrosu Çocuk Yayınları ile ilgili bir bölümden sonra sıra resime gelecek. Taksim Sanat Galerisi'nde eserlerini sergileyen iki ressam programın konukları arasında yer alıyor.

Strauss'un 150. ölüm yıldönümü, diğer Avrupa sanat çevrelerinde konserlerle yaşanıyor. Ölümsüz bestecinin anısını İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası düzenlediği konserle yaşattı. Programın son bölümünü bu konserden pasajlar teşkil ediyor.

SANAT TARİHİ
(TRT: 2 - Saat: 20.00)

Geçtiğimiz haftalarda Anadolu tarihini diziler halinde hazırlayan Oray Tuğlan bu haftadan itibaren İtalya tarihine başlıyor.

İlk konu Romalılardan önce İtalya yarımadasının sahipleri Etrüsklerin sanatı ve Roma sanatının başlangıcı.

DAİMA KALBİMDESİN
(TRT: 1 - Saat: 20.40)

Türkiye Radyolarından eskinin hatıralarda yaşayan melodilerini mikrofonlara getiren Semih Zaimoğlu programına **"Daima kalbimdesin,,**le başlıyor. Orijinal adı ile **"Always in may heard,,** bir zamanların en çok sükse yapmış melodilerinden biriydi.

Program yine eski melodilerle sürecek. **"Come dance with me,,** **"Marin my own,,** ve **"El Schoclo,,** ile devam eden programın son parçası **"Begin the Begine.,,**

YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN

(TRT: 1 - Saat: 21.00)

Üç haftadır devam eden Kocabey Destanı devam ediyor. Programda Kurbani Kılıç adlı ozan tanıtılacak. Bilmeceler bölümünde geçen haftanın çözümü verilecek.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
17.45 ..... SÖZ SAVUNMANIN
18.40 ..... CUMARTESİ BELGESELİ
19.10 ..... HER HAFTA BİR KONUK
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR KOMEDİ FİLMİ
21.10 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
22.13 ..... TV'DE SİNEMA
23.50 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

"Yeşilköy' deki Şenlik" haftaya kaldı

Bu Cumartesi ekranda gerçekten güzel, değişik bir şov seyredecektik. 41. sayfamızda geniş bilgisini verdiğimiz "Yeşilköy Havaalanındaki ilginç çekim bu hafta yayınlanacaktı. Dergimiz baskıya gireceği anda, Hafta Sonu'nun yapımcısı Ünlem Demiralp Ankara' dan bizi telefonla aradı. Yeşilköy şovunun yetişmediğini, Nisan'ın 12'sindeki "Hafta Sonu"nda yayına gireceğini" bildirdi.

Eyüp Öncü'nün programı yetiştirememesi normaldi. Zira İstanbul'da havalar berbat gitmiş, çekim açık havada yapıldığı için aksamıştı. Üstelik Hafta Sonu'cular bu programa çok önem veriyorlardı. "Dört dörtlük bir program olmalı" diyorlardı.

Ga[illegible]a olacak da. Zira gördüğümüz kadarı ile, nefis bir çekim, ilginç bir proje... Doğrusu bu ya seyretmek için sabırsızlanıyoruz. Ve önümüzdeki haftayı iple çekeceğiz...

Yeşilköy şovunun yerine ne girecek. Bu satırlar yazılırken henüz belli değildi. Belli olanlar ise şunlar:

Ülker Ergöksel Levent Kırca ve Cem Karaca

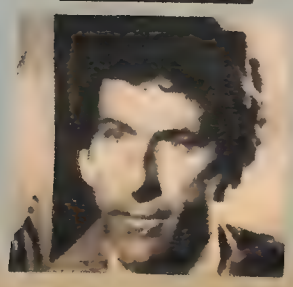
Televizyonun yeni ikilisi Cem Karaca ve Levent Kırca'nın canlandırdıkları tiplerle çeşitli güncel sorunları, sosyal problemleri yine izleyeceğiz.

Hatırlayacaksınız, geçen sayılarımızda sizlere küçük bir haber vermiştik. Modern Folk Üçlüsü amatör şarkıcılara eşlik edecek demiştik. Programın ilki bugün.

Kanser Haftası dolayısıyla Türkan Şoray, Ayten Gökçer ve Cüneyt Gökçer'in dernekteki konuşmalarının Dünc Bakış bölümünde yer alacak. Programda ayrıca bir de Dil Yarışması var. Yarışmacılar kendilerine verilen bir kelimenin kökünden yeni kelimeler türetmeye çalışacaklar.

17 45 SÖZ SAVUNMANIN

Katil kayınpeder mi?..



Yine bu kez de başarılı avukatımız Petroçelli'nin işi zor. Dikkati, mantığı ve objektif değerlendirmesi ile bakalım bu kez de davayı kazanabilecek mi? Dizinin **"Dört İnatçı"** adını taşıyan bu bölümünde yaşlı madenci Clate damadını öldürmekle suçlanır. Şahitler, deliller her şey Clate'nin aleyhinedir. Ama Clate'nin avukatı da Petroçelli'dir.

18 40 CUMARTESİ BELGESELİ

Yaşayan Dünya yerine Çevremizdeki Dünya

Uzun süredir bu programın içinde izlediğimiz **"Yaşayan Dünya"** adlı seri geçen hafta sona ermişti. Yine BBC' nin hazırladığı Çevremizdeki Dünya'yı izleyeceğiz bundan böyle bir süre. Tahminen bu ay içinde bizleri çok yakından ilgilendiren bir de bölümü var serinin. **"Türk İşçisi Mustafa"** diye adlandırılan bölümde dışarıya işçi olarak gitmek isteyen bir vatandaşımızın köyünden gittiği ülkedeki yaşantısına kadar her şey görüntüleriyle beraber sunulacak.

19 30 TATLI CADI

Zavallı Darrin

Evet, insanın karısı bir **"Cadı"** olunca, hele hele güzel kadınların kişiliğine girip kocasını denemeye kalkınca o kocaya **"Zavallı"** denmez de ne denir...

Darrin'i başka bir kadınla gören patronu Larry hemen

haberi Semantha'ya uçurur... Niyeti ona yardım etmektir, Tehlikeye giren mutluluklarını aile saadetlerini korumaktır. Zavallı Larry nereden bilsin o kadının Semantha olduğunu.. Dizinin bu bölümünün adı **"Benim Karımdı".**

20 35 BİR KOMEDİ FİLMİ

Biraz da gülelim

Bu kez kısa metrajlı bir komedi filmi geliyor ekranlarımıza. Ünlü İtalyan komedi filmleri yaratıcısı Bruno Bozetto'nun kısa metrajlı filmlerinden yeni bir örnek sunulacak.

21 10 SOLİSTLER GEÇİDİ

Her telden

Müziğin çeşitli dallarından sanatçılar geliyor ekranlarımıza. Müzikseverlere müjde: Türk Halk Müziğini sevenler Ankara Radyosu'nun sevimli ve sempatik solisti **Şakir Öner Günhan'ı** doya doya dinleyebilirler. Günhan'ın bıyıklarını kesmesini bıyıksız daha yakışıklı olduğunu belirtiyorlar. Sırası gelmişken bizden sanatçıya duyurması...

Kanto'nun başarılı temsilcilerinden biri de şüphesiz Oya Alasya. Sanatçı, babalarımıza bir devrinünlü Şehzadebaşı hatıralarını tatlı bir ürperti ile yeniden hatırlatacak herhalde.

Türk Hafif Müziği'nden İskender Doğan, Yeşim ve

Yeşim

Şakir Öner Günhan

Erol Evgin en güzel şarkılarını sevenleri için sunacaklar.

Klâsik Türk Müziğisevenler de bu arada unutulmadı tabii.. Ankara Radyosu'nun sevilen sanatçısı Gönül Akın Türk Müziği'ne gönül verenler için en güzel şarkıları ile geliyor ekrana...

22 13 TV'DE SİNEMA

DAĞLAR FEDAİSİ

"The Mountain"

Baş rollerini Spencer Tracy ve Robert Wagner'in paylaştıkları, 1956 yapımı bir Amerikan filmi.

Spencer Tracy

Robert Wagner

"Dağlar Kralı" 1950-60 dönemindeki Hollywood sinemasının tipik ticari filmlerinden biri. Ne var ki, çekimi, anlatımı ve oyuncuları açısından bakılırsa, iyi yönetilmiş bir film. Televizyon seyircilerinin zevkle izleyeceğini umduğumuz filmde **"Zachary"**i Agah Hun, **"Chris"**i Toron Karacaoğlu **"Hintli Kız"**ı Nevra Serezli seslendiriyorlar.

Hindistan'dan kalkıp Avrupa'ya gelmekte olan bir yolcu uçağı, İsviçre'de bir dağın tepesine çarparak parçalanır. Uçakta bulunan yolcuları kurtarmak için derhal bir kurtarma ekibi kurulur. Ne var ki dağa yakın köyden kurtarmaya giden ekip,bir kaza geçirir. Bu kazadan sonra kurtarma ekibi aramadan vazgeçer ve geri döner. Köydekiler uçak yolcularını kurtarmak için, ikinci kez harekete geçerler. Yalnız kurtarma ekibi araştırma için **"Zachary"** adlı eski bir dağcının ekip şefi olmasını şart koşarlar. Zachary ekibe katılmayı istemez. Ancak kurtarma ekibinin geçirmiş olduğu kazada en yakın arkadaşının ölmüş olması ve kardeşi **"Chris"**in ısrarları üzerine ekipten ayrı olarak araştırma yapmaya razı olur. Aslında Chris'in niyeti uçağı bulup, uçak kazası kurbanlarını soymaktır. İki kardeş bir sürü tehlikeden sonra uçağa erişmeyi başarırlar. Chris plânını gerçekleştireceği için sevinçlidir. Ancak uçak kazası kurbanlarının hepsi ölmemiş, içlerinden Hintli bir kız hayatta kalabilmiştir. Chris plânını uygulamak için kızı ortadan kaldırmayı düşünürse de işler hiç de onun düşündüğü gibi yürümez.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... TATLI SERT
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAYNANALAR
21.10 ..... GEÇMİŞTE BİR OLAY
23.10 ..... BİR KONSER
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 TATLI SERT

Kuşlar birden ortalardan kaybolunca

Televizyonumuzun **"Tatlı Sert"**i, Bayan Emma ile Bay Steed bu hafta kendilerini yine çözülmesi güç bir olayın içinde bulacaklar. Ama hiç şüpheniz olmasın. Yine tereyağından kıl çeker gibi, olayların üzerine çıkmayı, düğümü çözmeyi başaracaklar.

Gün gün, Türk televizyon seyircisinin hayranlığını kazanan **"Tatlı Sert"**te bu hafta seyredeceğimiz bölümün adı **"Sessiz Toz."**

Londra yakınlarında bir kasaba vardır. GArip değil mi? Kasabanın kuşları yavaş yavaş ortadan kaybolmaktadır. Bu olay gün gelir dikkatleri çeker ve bizim sevimli oldukları kadar tatlı ve sert kahramanlarımız birden kendilerini olayın içinde bulurlar. Kuşlar niçin ortadan kayboluyor? Hemen araştırmalara girişir kahramanlarımız. Ve sonunda, istedikleri ipucunu, zengin bir çiftlik sahibinin av partisinde bulurlar..

Artık bundan sonrası onlar için çocuk oyuncağıdır.. Her şey çorap söküğü gibi gidecek ve kuşların neden böyle ortadan birdenbire kaybolduğunun sırrı öğrenilecektir.

15 00 TELESPOR

Telespor gençlerlenin konuğu Tanju Okan

Telespor'un programları üç bölümde toplanır genellikle. Haftanın maçları, Türk ve Batı müziği şarkıcılarının konserleri, Telespor Gençlerle... Tabii bir de Pembe Panter ile Temel reis...

"Telespor Gençlerle" nin bu haftaki konuğu, yıllarını Batı müziğine vermiş ünlü bir ses.. Tanju Okan Keçiören Lisesi öğrencileri geçtiğimiz hafta içinde, televizyonun Orkunt Stüdyosu'na gittiler, Tanju Okan'ın konserini dinlediler. Bizler bu konseri bu Pazar ekranlarımızda izleyeceğiz..

Ayten Alpman sizlerle

Evet bu Pazar ekranda, yıllarını Batı müziğine adamış bir ünlü ses daha var: **Ayten Alpman** Son yıllarda peşpeşe yaptığı plâklarda birden bir numaraya fırlayan Alpman bizlere hoşça vakit geçirtecek bu Pazar.

Ya Türk müziği... Telespor, ekranlara bu Pazar, Ankaralı ünlü bir sesi getiriyor. Halen radyo ve sahne çalışmalarını başarı ile yürüten Taner Şener ekranda mini bir konser verecek.

Bu Pazar günkü Telespor'un, dergimiz baskıya verilinceye kadar kesinlik kazanan sanatçıları bunlardı. Tabii haftanın maçlarından çeşitli görüntüler, iç ve dış spor olayları, Pembe Panter ve Temel Reis Telespor'un yine baş kozları...

ŞİMDİ NASIL?..

20 35 KAYNANALAR

Nuri Kantar'ı da dolandırdılar

Başı dertte ki, ne dertte Nuri Kantar'ın... Bu gece televizyon başında göreceğiz ya, doğduğuna doğacına bin pişman olacak... Neyse, sizi daha fazla merakta bırakmayalım ve anlatalım.

Bu gece **"Kaynanalar"**ın beşinci bölümünü izleyeceğiz. Bu bölümün adı **"Define."**

Nuri Kantar, emektar kâtibini pek sever. Oğlu kadar.. İnsan birini severse ve de yanında çalıştırırsa onun iyiliğini düşünür değil mi? Nuri Kantar da öyle... İster ki kâtibi bir çul sahibi olsun. Tutar elinden.

Şans bu ya, günlerden bir gün, kâtibinin yakın bir arkadaşı olan Elmas Nuri Kantar'a bir iş teklifinde bulunur. Yaşlı bir kadın vardır. Öyle bir arsaya sahiptir ki, alan zengin olur. **"Bey amca"** der. **"Alalım bu arsayı. Ucuza kapatalım.Sonra da Fransızlara yüksek fiyata satalım, kârı da kırışalım."**

Nuri Kantar basar mı yaş tahtaya. Düşünür taşınır.. Doluya da koyar, boşa da... İnceden inceye tartar teklifi. Sonunda kararını verir. Girecektir bu işe. Girer de.

İşte ondan sonra, yandım Allah!..

Elmas, üç kâğıtçının tekidir. Nuri Kantar'a öyle bir kazık atmıştır ki, bizim o kül yutmayan Kantar'ımız ne yapacağını, ne edeceğini şaşırır. Paracıklarının gittiğine mi yansın, aldatıldığına mı üzülsün.

Hıncını almalıdır Elmas'tan. İlk işi kâtibini kovmak olur tabii.. Haklıdır. Elin nankörünü yanında besleyecek değil ya...

Plânlar kurar ve Elmas'a hücuma geçer...

Zafer... Biraz sabır lütfen.. Bu akşam ekranda buluşalım, herşeyi bir bir öğrenelim...

23 10 BİR KONSER

Nemil Kodallı yönetimindeki opera orkestrası ve korosu Van Goph Operasının 4 ve 5'nci tablolarını sunacaklar. Tenorlar: İsmet Kurt, Şinasi Özel, Sopranolar: Bergen Kızıltuğ, Mesude Çatlayan, Baritonlar: Deva Çolakoğlu, Cavit Şaher.

RADYO seçmeler

(TRT: 2 - Saat: 13.30)

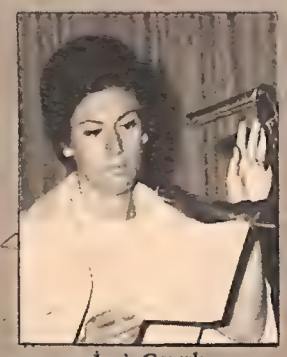
Yeni yayınların tanıtıldığı programı Doğan Hızlan sunuyor. Geçtiğimiz aylarda yayınlanan kitaplar konusunda aydınlatıcı bilgiler veriliyor. Programın bir de romancı konuğu olacak. Kerim Korcan yayınladığı **"Kör Adamlar,,** romanı konusunda bilgiler verecek. Yapılan röportajla edebiyatçının kişiliği ve sanatı konusunda bilgi sahibi olacağız.

GÜNEY AMERİKA'DAN SESLER

(TRT: 1 - Saat: 20.00)

Eski Melodiler programında yer alan parçalar çoğu kez film müziklerinden ve festivallerde derece alan eski şarkılardan oluşuyor. Semih Zaimoğlu'nun hazırlayıp sunduğu programda da bunlara yer veriliyor.

Bu akşam dinleyeceğimiz melodilerin büyük bir kısmı Güney Amerika'dan geliyor. Programın parçaları **"Aquella do Brazil,, "Copa Cobana,, "Ans siedat,, "Mar,,** ve **"Mikoza Sukoza.,,**



İnci Çayırlı

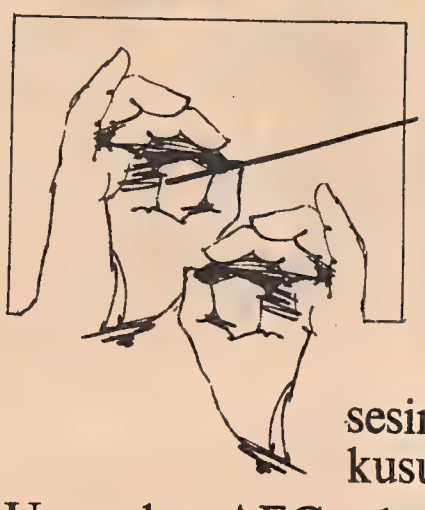
Mustafa Sağyaşar

ÜNLÜ SESLER BİR ARADA

(TRT: 2 - Saat: 23.35)

Bu tatil gecesi Türk Sanat Müziğinin ünlü sesleri bir araya geliyor. Dinleyeceğiniz solistler: İnci Çayırlı, Nadir Hilkat Çulha, Alaaddin Şensoy, Gülseren Güvenli, Mustafa Sağyaşar ve Mediha Demirkıran. Dinleyeceğiniz şarkılardan bazıları ise Saba makamında, **"Gün doğdu gönül beklemede.,,** Buselik bir şarkı **"Dün gece bir bezm-i,,** Rast makamında **"Anlatayım halimi dildare,,** ve Hicazkâr makamında bir şarkı **"Ben sana gönül vereli,,**

uyumdur...



Ne tek başına
tertemiz,
düzenli görüntüsüdür
ne de yalnızca
pürüzsüz, doğal sesidir
onu üstün kılan...

Görüntüyle
sesin birlikte ulaştığı
kusursuz uyumdur!

Uyumdur, AEG televizyonunu
AEG televizyonu kılan!

Teknolojinin en son yenilikleri, AEG televizyonunda:

- Tüm transistor... Yekpare devre
- Görüntü ve sesi derhal veren elektronik sistem
- Kararlı bir görüntü-ses birliği sağlayan:
  ... aktif güç filtresi
  ... otomatik voltaj regülatörü
  ... otomatik alış kontrolu
  ... otomatik frekans kontrolu
- Ayrıca transformatör gerektirmeyen voltaj ayarı (110 ve 220 V)
- Elektrik sarfiyatından % 50 tasarruf (67 watt/saat)
- 1 yıllık garanti... Uzman servis

AEG
televizyonu
" adı üstünde "

AEG televizyonları,
AEG bayilerinde satılmaktadır.

ALIŞIKLAR Sadri, Çolpan ve Kerem Alışık... Yeşilçam'ın en mutlu fertlerindendir onlar.. Mutlulukları "Yalnızlar Rıhtımı" ile başladı.

Bu Perşembe televizyonda seyredeceğimiz «Yalnızlar Rıhtımı» filminde Çolpan İlhan ile Sadri Alışık evliliğe ilk adımı atmışlardı...

Yalnızlar rıhtımı ve BİR BÜYÜK AŞK

16 YIL ÖNCE ÇEVRİLDİ Yıl 1959... "Yalnızlar Rıhtımı"nın bir sahnesi Soldan sağa Melâhat İçli, Çolpan İlhan, Turgut Özatay Barmen, Kâmran Yüce ve Sadri Alışık... Sadri ile Çolpan, çiçeği burnunda iki aşıktır bu filimde...

Bu hafta seyredeceğimiz "Yalnızlar Rıhtımı" Türk sinemasının önemli film lerindendir. Senaryo ünlü romancı ve şair Atillâ Ilhan'ındır.

Eğer "Yalnızlar Rıhtımı" olmasaydı, bir Çolpan Ilhan, bir Sadri Alışık olacaktı elbet... Ama bir Kerem olmayacaktı.

"Yalnızlığım bir limana girdiğim zaman başlar benim..."

İşte **"Yalnızlar Rıhtımı"** adlı filmin diyalogları genellikle, böyle şiirsel cümlelerden oluşuyordu. Çünkü filmin senaryosunu yazan ünlü bir şairdi. Çağdaş Türk edebiyatının ünlü şairlerinden Atilla İlhan... Romancı ve şair Atilla İlhan, gene ünlü bir sinema oyuncusu Çolpan İlhan'ın ağabeyi idi. Görüldüğü gibi her iki kardeş de isimlerini ayrı ayrı sanat dallarında duyurmuşlardı. Atilla İlhan senaryo yazmadan önce de çeşitli gazete ve dergilerde sinema eleştirmenliği yapmıştı. Bu nedenle Atilla İlhan'a sinema eleştirmesi yapan kuşağın öncülerinden biri de denebilirdi. Ne var ki **"Yalnızlar Rıhtımı"** adlı filmdeki senaryonun diyalogları, şiirsel deyişlerden oluşması o dönemin sinema eleştirmenleri arasında çeşitli çatışmalara yol açmıştı. O dönemin eleştirmenleri **"Yalnızlar Rıhtımı"**nı senaryosu nedeniyle 1932-1936 yılları arasında çevrilmiş yarı şiirli, yarı realist özentili bir Fransız filmine benzetmişlerdi.

TÜRK SİNEMASININ İLK USTASI

1959 yılında, şiirsel senaryosu olan bu filmi de ünlü rejisör Lütfi Ö. Akad yönetmişti. Akad, Türk sinema tarihine göre **"İlk usta yönetmen"**di. Ve bu ustalığını bir kez daha **"Yalnızlar Rıhtımı"**ndaki mizansenleriyle, göstermişti. İşte, o günlerde hatırlandığına göre, bu nefis sahne mizansenlerinden biri de Yavuz Yalınkılıç'ın oynadığı akordiyoncunun ölüm sahnesiydi. Ve yağmur altında kavga bir sivil polisi oynayan Kâmuran Yüce'nin, bir kaçakçıyı oynayan Ahmet Tarık Tekçe'yi öldürmesi... Türk sinemasının ilk usta yönetmeni Lütfi Ö. Akad, filmin şiirsel ve melankolik havasına uymuş, böylece de onbeş yıl önce sinema eleştirmenlerinin çatışmalarına neden olan **"Yalnızlar Rıhtımı"**nı, ancak sahne düzenlemeleriyle kurtarmaya çalışmıştı.

BİR AHMET TARIK TEKÇE VARDI

Evet filmin oyuncularından biri de uzun yıllardanberi aramızda olmayan, sadece ismi afişlerde kalan Ahmet Tarık Tekçe idi. O dönemlerde Tekç'yi kim tanımazdı ki, Genellikle de yaramaz çocuklar Ahmet Tarık Tekçe'den korkarlar, ödleri patlardı. Anneler, babalar Ahmet Tarık Tekçe'nin sinemada yarattığı kötü kişiliğiyle çocuklarını yola getirmek amacıyla korkuturlardı. İşte her filmde kötü adam oynayan Ahmet Tarık Tekçe çocukların dünyasında adeta bir **"Korku simgesi"** olmuştu. Hayatını filmlerde rol icabı kötülük yaparak kazanan Ahmet Tarık Tekçe oysa karıncayı incitmeyecek kadar hassas bir yapıya sahipti. İşte sinemada **"Kötü adam"** olarak ün yapan bu iri yapılı, yar devini bir kez daha içimizden bir şeyler koparak televizyonda izleyeceğiz.

VE BİR BÜYÜK AŞK

Şair ve romancı Atilla İlhan'ın senaryosunu yazdığı **"Yalnızlar Rıhtımı"**nda baş kadın oyuncu Çolpan İlhan'dı. Evet ağabeyi senaryoyu yazmış, kızkardeşi de oynamıştı. Çolpan İlhan da yönetmen Lütfi Ö. Akad gibi filmin romantik havasına esrarlı, içine kapanık tipiyle uyabilmesini bilmişti. Şarkıcı kız rolündeki Çolpan İlhan bir barda şarkı söylüyordu.

"Çığlık çığlığa martıların dolandığı bu limanda içim boş, gemiler boş.." diye uzayıp giden şarkılar....

Filmin baş erkek oyuncusu da Sadri Alışık. Alışık **"Yalnızlar Rıhtımı"**nın serüvenci kaptanlarından. Sadri Alışık ilk kez bu filmde Çolpan İlhan'la karşılıklı oynamıyordu. Bir yıl önce de Alışık, Çolpan İlhan'la **"Zümrüt"** adlı filmde oynamışlardı. Ve bu filmin yönetmeni de Lütfi Ö. Akad'dı. Tanışmaları ise gerçekte çok eskilere uzanıyordu. Yıllar öncesine, Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki öğrencilik günlerine... Bu iki sanatçının dünyasında **"Yalnızlar Rıhtımı"** kadar önemli bir şey olamazdı kuşkusuz. **"Zümrüt"** adlı filmin yapamadığını bir yıl sonra **"Yalnızlar Rıhtımı"** yapmış, Çolpan İlhan'la Sadri Alışık'ı bir büyük aşka iteleyivermişti. Gerçekte bu ilişki, filmin şiirsel senaryosuna uygun bir aşktı. Ve bu aşkın senaryosunu, şiirini de, ne garip bir rastlandı sonuca Atilla İlhan yazmıştı.

"Yalnızlığım bir limana girdiğim zaman başlar benim..."

Her şey filmdeki gibi olmuştu. ve **"Yalnızlar Rıhtımı"**nın oluşturduğu ikili dünya, bir süre sonra da **Kerem** adını verdikleri esmer, babası gibi kıvır kıvır saçlı oğullarıyla üçleşmişti.

İşte Çolpan İlhan, Sadri Alışık ve Kerem bu dünyada yıllardanberi mutluluklarını sürdürüyorlardı. Eğer **"Yalnızlar Rıhtımı"** olmasaydı bir Çolpan İlhan, bir Sadri Alışık olacaktı elbette. Ama bir Kerem olamayacaktı belki de...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

EYÜP ÖNCÜ VE ARKADAŞLARI BİR "BRAVO" DAHA ALDILAR

İstanbul'daki sesler kimin

Okuyucularımızın sık sık sordukları bir nokta, televizyonda yabancı dizilerin kimler tarafından seslendirildiği oluyor. Yabancı kahramanların yerini alıp konuşan Türk sanatçılarını seyirci öğrenmek istiyor. Bu konuda Ankara'da yapılan seslendirmeler sonunda adlar yazıldığı için bir ölçüde öğrenme olanağı var. Ama İstanbul'daki seslendirmelerde isimler yazılmıyor. Bunun özel bir nedeni, Ankara'daki sanatçıların İstanbul'dakilere önceliği ya da ayrıcalığı olmasa gerek.

En doğru yöntem, Ankara-İstanbul farkı da gözetilmeden (ki şimdi maalesef bu fark gözetiliyor) seslendirmelerde kimin kimi konuştuğunu açıklamaktır. Böylece seyirci, yabancı kahramanları seslendirenleri tanımış olur.

Önce Şenay, sonra Füsun Önal... Ve nihayet Nilüfer... Televizyonumuzda yüz akı olarak gösterilecek üç program... Hepsinde de "Eyüp Öncü ve arkadaşları" damgası var.

Belki Eyüp Öncü bir simge.. Ama "İstenirse yapılabiliyormuş" sözünü haklı çıkarıyor. Tabiî bu söz kadar, bir ikinci sözü de eklemek zorundayız: "İstenirse yapılabiliyormuş... Ama olanak verildiği takdirde..."

Eyüp Öncü ve arkadaşlarının başlattığı hamle, İstanbul televizyonu için ışıklı bir yolun başlangıcı oluyor. Nilüfer için hazırlanan program, önceki Şenay ve FüsunÖnalyapımlarının birraslantı olmadığını ortaya koydu. Nilüfer'in şarkıları güzeldi, giysileri güzeldi. Çekimler güzeldi. Yönetim güzeldi. "Çirkin ne vardı?" diye sorarsanız, biz farkedemedik. Sizler farkettinizse yazın bize...

Bu tip programların, yerli yapım olarak televizyonumuza kişilik getireceğine inanıyoruz.

Söz TV'DE 7 GÜN **'ün** *Unutulanlar*

ŞEVKİYE MAY

TV'de 7 GÜN ekibi, bu hafta da "Unutulanlar" dizisinde Şevkiye May'a ayrılan programı eleştiriyor.

Aydınlık

★ Kısa süre önce kaybettiğimiz halde, adı gerçekten çabuk unutulan Şevkiye May gibi bir sanatçıyı bu diziye almak, güzeldi.

★ Müzik dalında başarılı tanınan Hümeyra, oyuncu olarak da alkışlandı. Doğrusu değme tecrübeli oyunculara taş çıkartacak kadar mükemmeldi Hümeyra... Programa katkısı büyük oldu.

★ Programın öteki oyuncuları da kusursuzdular. Özellikle Perran Kutman, Şevkiye'nin annesi rolünde çok iyi idi.

★ Bu vesile ile eski operetlere değinilmesi de, olumlu nottu.

★ Bedia Muvahhit'in programa alınması ise, hem sürpriz, hem de en güzel noktaydı. Böylece "Unutulanlar" dizisinin unutulmazlığı sağlanmış oldu.

★ Belgelerin değerlendirilmesi yerindeydi...

Karanlık

★ "Unutulanlar" dizisinde süregelen bir hata, daha doğrusu bir yanlış hareket noktası var. Sanatçının bilinen ya da bilinmeyen yönleri canlandırılırken, "Gerçekçi" olma uğruna bazı kötü alışkanlıkları yahut hatalı davranışları da veriliyor. Ancak bu gerçekçilikte bazan aşırılığa kaçılıyor ve sanatçı, yeni kuşaklara daha çok o hatalı yönleriyle tanıtılmış oluyor. Buna dikkat edilmesi şart... Şevkiye May'da da böyle oldu. Öncekiler gibi... Oysa May'ın insancıl, herkesi seven, arkadaş canlısı yanı da daha çok işlenebilirdi.

★ Dizide adı geçen sanatçının yaşam yılları yakın oldukça, belgelerin de daha bol ve tutarlı olması gerekir. Ama Şevkiye May'ın ölümünü bildiren gazete kupürleri, böylesine belirgin değildi. Başkaları bulunabilirdi, diye düşündük.

★ Gene "Unutulanlar"da öteki programlarda da yapılan ortak hata, bu kez de oldu. Şöyle ki, olaylar akıp giderken bazen bir atlama yapılıyor. Olması gereken bir sıçrama bu. Yalnız ani olduğundan veya yeni bölümün başında gerekli açıklama verilmediğinden seyirci bağlantıyı kolay kuramıyor. Aslına bakılırsa, "Unutulanlar" başarılı bir dizidir ve eleştirimiz, daha da iyi olmasına yönelik bir uyarmadır. Bu yönden bağlantılarda, bazı seyircinin o konuda hiçbir ilgisi olmadığıdüşünülmeli dir.

✱Fenerbahçe - Galatasaray maçının naklen verildiği geçtiğimiz "Telespor" da ekranda birden Türkân Şoray'ı gördük... Yılın dev maçını HÜRRİYET için izliyordu...

TÜRKÂN ŞORAY'IN EKRANDA GÖRMEDİĞİMİZ 90 DAKİKASI

Türkân Şoray ekranda bir dakika göründü, takımlara başarılar diledi... Oysa, İnönü Stadının basın tribününde 90 dakika kaldı Şoray. Bu süre içinde ne yaptı, dev maçı nasıl izledi... İşte bu sayfada bu sorunun cevabını bulacaksınız....

Röportaj: TALAY ERKER

Az sonra Fenerbahçe - Galatasaray arasındaki dev maç başlayacaktı. Naklen yayına hazırlanan televizyon ekibi elemanları arasında birden bir kaynaşma oldu: **"Aaaa bak kim geldi?"** Televizyoncular birbirlerine gösteriyorlardı geleni. Perdelerimizin "şahane kadını" Türkân Şoray, elinden tuttuğu - evlâtlığı - küçük Selim'le basın tribününe girmiş, merdivenlerden aşağı doğru iniyordu.

Dev kameralardan biri hemen bu **"beklenmedik seyirciye"** döndü. O, "Allah nazarlardan saklasın" dedirten güzelliği seyircilere aksettirilirken, kendisine uzatılan TV mikrofonuna şunları söylüyordu Türkân Şoray:

"Renklerine sevgi ve saygı duyduğum iki taraf arasında dostça bir mücadele olmasını diliyorum..."

Dileğini iki tarafı da kırmamaya bilhassa dikkat ederek, böyle içten cümlelerle dile getiren sanatçının görevi ise, yine TV reklâmlarındaki bir spotta belirleniyordu:

" Fenerbahçe - Galatasaray maçını bir de Türkân Şoray'ın kaleminden okuyun. Yarın HÜRRİYET'te"

TÜRKAN ŞORAY SPOR YAZARI

Evet spor yazarlığı yapacaktı o gün Türkân Şoray. Hürriyet Spor Ekibiyle maçı izleyecek ve bir kadın sanatçı- gözüyle-yeşil saha sanatçılarını-anlatacaktı.

Tarihini pek iyi hatırlayamıyordu... Çok eskiden bir kaç defa gitmişti maçlara... Bir de geçen ay film çekimi için bulunduğu Adana'da bir maç seyretmişti... Ama şu gördüklerini hiç bir yerde görmemiş, bir kuş gibi heyecandan havalanan yüreği hiç bir zaman böylesine çırpınmamıştı.

Bir taraftan binlerce Fenerbahçeli taraftar "Fenerbahçe çok yaşa.." diye gök gürültüsü gibi patlarken, bir taraftan Galatasaraylılar havalanıyor, "Haydi cim bom.." sesleri ile sanki gökkubbe sallanıyordu... Ve sallandıkça da durmadan yağmur yağıyordu!...

Tribünden atılan bir çata-pat hafif bir ışıkla piste doğru süzülürken, o tarafa bakmıyordu Türkân Şoray... Sonra "gümmmm" diye patlayınca, boş bulunduğu için birden yerinden sıçradı... Baktı o tarafa.. Peşi sıra piste çata-patlar yağıyordu. "Bu gerçek bir fiesta âdeta" diye söylendi... Ama alışamamıştı bu gürültülere bir türlü. Her patlayışta ürpererek yerinden fırlıyordu...

"ÇOK FENA KAYIYOR ÇOCUKLAR"

Yağmur, yağmur, yağmur... Gökkubbe —kurban kanı— temizlemek istercesine suyunu döküyor, İnönü Stadının zeminini sürülmüş bir tarla gibi kabartıyordu... Futbolcular kayıp yerlere düştükçe, **"Vah vah vah.. Düşüyorlar çocuklar. Bunların bir yerlerine birşey olmaz mı?"** demekten kendisini alamıyor, belki de düşünüyordu o anda: Şimdi şu düşmeler bir film çekiminde olsa —stop— dersin çekim durur... Ama sahadaki mücadele hiç durmuyordu ki!..

Fenerbahçe kalecisi Yavuz'un bir kurtarışında çok, ama çok heyecanlandı: **"Aferin çocuğa"** dedi... Alpaslan'ın bir top sökü-şünü çok beğendi..

Aydın'ın gölü... Yasin'in bir türlü bitmeyen üzüntüsü **HÜRRİYET** spor servisinde yazısını yazarken söylenmekte idi: "Kimi ağlıyor, kimi gülüyor... Dünya bu, durmadan dönüyor."

İşte Türkân Şoray'ın televizyon ekranında bir dakikasını gördüğümüz bir günü böyle geçti!..

TÜRKAN ŞORAY İNÖNÜ STADINDA

Tarihini hatırlayamıyordu, birkaç defa maça gitmişti Türkân Şoray.. Önceki Pazar, Fenerbahçe - Galatasaray maçını, HÜRRİYET yazarı olarak izlemek için İnönü Stadındaydı.. Evlât edindiği Sedat ile beraber.. Türkân Şoray, HÜRRİYET spor yazarı Eşfak Aykaç, Sedat, yılın dev maçını izliyorlar..

KAYNANALAR ALMANYA'DA

Kaynanalar' ın önümüzdeki haftalarda izleyeceğimiz altıncı bölümünün adı "Hem Ziyaret Hem Ticaret". Kaynanalar bu bölümü çevirmek üzere önümüzdeki günlerde Almanya'ya uçacaklar...

NÜRİ KANTAR heyecanlı mı heyecanlı... Nuriye Kantar da öyle... Döndü mü? Hiç sormayın... Eli ayağı dolaşmış vaziyette... Ne yapacağını, ne diyeceğini bilemiyor...

Bu derece heyecanlanmakta haklılar. Kaynanalar, ilk defa yurt dışına uçacaklar... Almanya'ya gidecekler... Almanya'daki Türk işçileri arasında kolay kolay unutamayacakları günler yaşayacaklar...

"Kaynanalar"ın altıncı bölümü "Hem Ziyaret Hem Ticaret" adını taşıyor... İşte bu altıncı bölümün bir kısmı Almanya'da Türk işçileri arasında çekilecek... Kaynanalar ekibi, bu günlerde Almanya'ya uçacak. Üç dört gün içinde bölümün Almanya sahnelerini çekecek, yurda dönecek ve film yerli filmcilere taş çıkartan bir süratle, televizyona yetiştirilecek.

Hem Ziyaret Hem Ticaret adını taşıyan bu bölümde televizyonumuzun sevgili Nuri Kantar'ı bir banka kurmaya heveslenir.. E, adım başında bir banka, niçin o da bir banka kurup Kantar'ların geleceğini garanti altına almasın. Bankayı kurar kurmasına, ama başına öyle işler gelir ki, kurduğuna kuracağına bin pişman olur. Bu işten yakasını kurtarması için tek çare Almanya'ya gitmektir... Eşi Nuriye Kantar, hizmetçileri Döndü, binerler uçağa tutarlar Almanya'nın yolunu. Ama Almanya'ya gittiklerine gideceklerine de bin pişman olurlar.. Neden mi? Dilerseniz söylemeyelim nedenini... Onu da iki hafta sonra televizyonda seyredelim...

HALİT KIVANÇ ANLATIYOR

İÇİMİZDEN BİRİ... 4

"Güne Bakış" onu assolist yaptı...

★ Saçları, 22 yaşında dökülmeye başlamıştı.

★ Üniversiteyi Almanya'da bitirdi.

★ Almanlar ona "Can Baba" adını takmışlardı...

★ Yıllarca Alman radyolarında çalıştı.

★ Spikerlikte 30 yılı geride bıraktı.

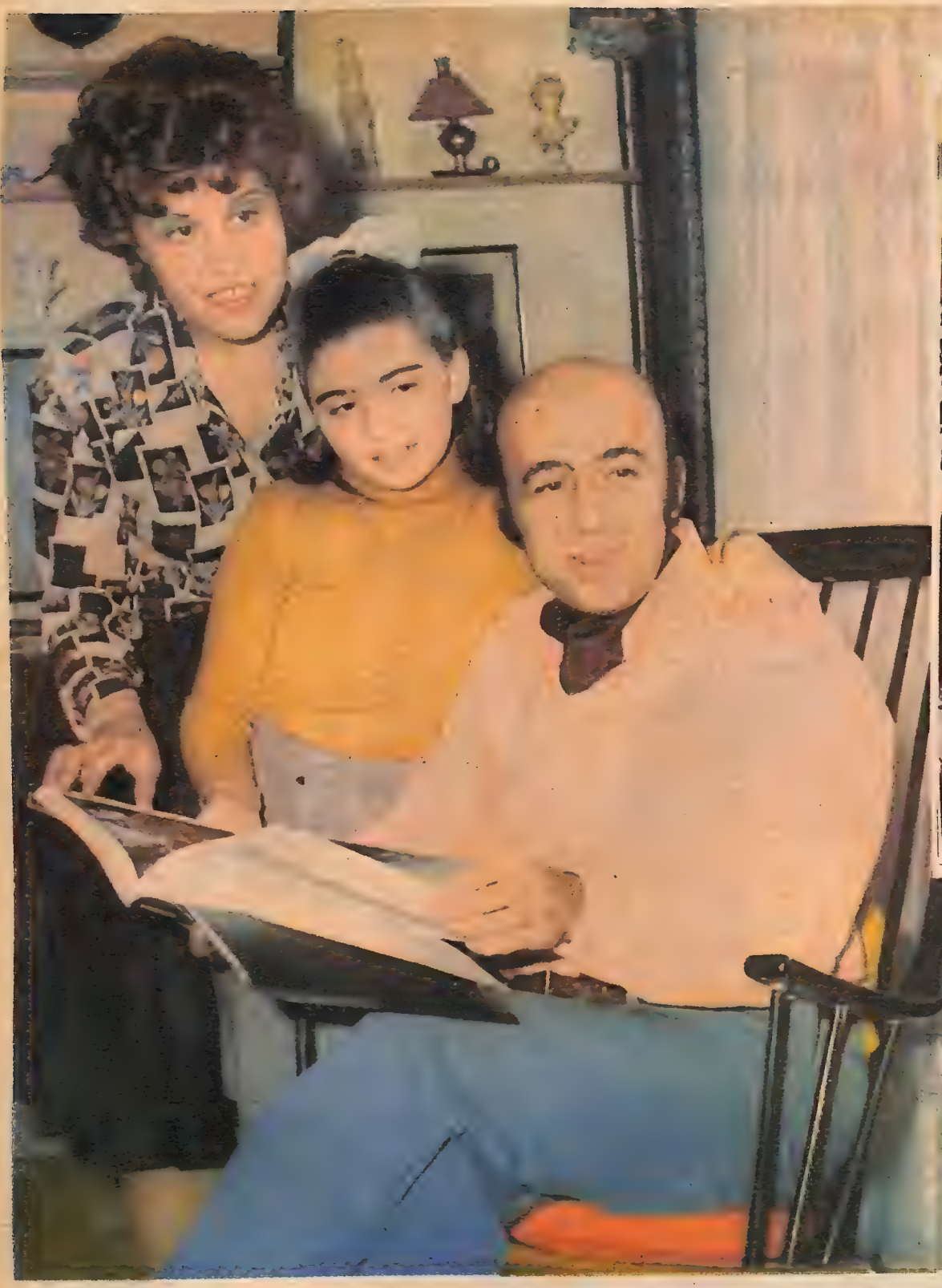
★ Eşi televizyonda onu, o ise tiyatroda eşini seyreder.

★ Boş zamanlarını kızı Cansu'ya ayırır.

★ Ankaragücü'nde basketbol oynamıştı

★ Kulüplerden Fenerbahçe'ye sempatisi vardır.

★ Bütün kravatlarını eşi alır.



AKBEL ÜÇGENİ

Doğrusu pek kolay bir araya gelemezler. Baba Akbel'in televizyonu, anne Akbel'in tiyatrosu, çocuk Akbel'in okulu, onların çok zamanını alır. Ama üçü bir araya geldiler mi, Akbel'lerin yuvası her yönden mutlulukla dolar. Birbirlerinden güç alır, birbirleriyle neşelenirler. Cansu, Can'la Suna'nın arasına girdi mi, hepsinin yüzü güler. Tiyatro ve televizyon müsaade ederse, Suna ile Can başbaşa kalmanın keyfini sürerler.

GAZİNOLARDA sanatçılar arasındaki büyük savaş iki cepheden birinde patlar: Ya **"Neonlarda kimin adı en üste yazılacak?"** diye, kapıda... Ya da **"Sahneye en son kim çıkacak?"** diye, kuliste... Çünkü dışarda en üste yazılan ve de içerde en son çıkan, **"Assolist"** olur.

Televizyonda ise tam tersidir bunun.. Kimse son programı almak, ekrana en son çıkmak istemez. **"O saatte seyirci yataktadır, uykudadır"** gerekçesiyle **"Sona kalmak"**tan kaçar herkes... Ama "Güne Bakış" başlayalı, televizyonun bu kuralı altüst oldu gibi... Şimdi uykusunu feda edip gece yarısına kadar bile bekleyen seyirci pek çok... Yani "Güne Bakış", böylesine sardı hepimizi... Ve sona kalmakla da, gazinolardaki kuralı televizyona aktardı sanki. Ne dersiniz: "Assolist" oldu galiba Can Akbel "GüneBakış"la...

Oysa Can Akbel, ne Alain Delon görünüşünde, ne de Tarık Akan.. Üstelik saçtan yana da nasipsiz.. (Fotoğrafları dışında kendi de hatırlamaz zaten saçlı halini... 22 yaşından beri ağır ağır döküldüğünden, alışmıştır.) Evet, gerçek bu: Can Akbel - eski deyimle - "Artist gibi" değil... Programına gelince, o da temelde eğlendirici, keder unutturucu nitelik taşımıyor. Eeee, böylesine ilginin sebebi ne? Gayet basit: Can Akbel, karşımıza bir "Spiker" gibi çıkmıyor bir "Aile dostu" sohbeti içinde veriyor gecenin geç haberlerini... Hem de arada ne zehir gibi haberler var. Hele politik alanda... Ama Can, o ferahlatıcı ahbap havasıyle öylesine tatlı sunuyor ki, acılığını hissetmiyorsunuz o haberlerin... Kısaca, Can Akbel'in bütün sırrı, ekranda "Sokaktaki adam" olarak görünmesinde.. "Bizden biri" gibi hitap etmesinde... Gerçekten "İçimizden biri" olmasında.

Aslında televizyon sunuculuğundaki yeni akımın gerçekçiliği bu... Sinemadan sonra artık televizyon da, "Artist tipli sunucu"dan uzaklaşıyor bütün dünyada.. Ve "Bizden biri" tipine yaklaşıyor. Yapılan araştırmalar, seyirci yoklamaları, televizyonda her gün sokakta, işte karşılaştığı tiplerle hitap edince, seyirci ile aradaki yakınlığın daha kolay kurulduğu sonucunu vermiş. Yeni akımın nedeni de bu...

Can, - kendi deyimiyle - "Seyirciyi çıplak gözle, yanında, etrafında hissederek" konuşuyor. Ona göre, "Seyirciler ötelerde değil, programı sunduğu odada"dır. "Birlikte sohbettedir"ler.. Bu bakımdan **"Yanlış yapmaktan, hatalı söylemekten çekinmiyorum. Düzeltebilirim, diye düşünüyorum. Bu kadar rahatlık için de olunca da, insan hata yapmaktan kaçınabiliyor" diyor Can...**

Akbel'in asıl başarısı "Sunilikten uzaklaşması'nda... "Olduğu gibi" görünmesinde ve "Olduğu gibi" konuşmasında... Böyle olduğu içindir ki, onun yanında "Peruk" lâfı edemezsiniz.. Yooo, kızdığından değil... İnanmadığından... "Peruklu bir Can Akbel"i düşünmez ki Can Akbel.. O zaman "Başka bir Can Akbel" olacaktır. Kendisi olmayacaktır, ona göre...

DİLE KOLAY, MİKROFONDA 30 YIL

Size Can'ı biraz daha yakınından anlatmak istersem, şöyle sıralarım öz geçmişini:

Mustafa Can Akbel, 11 Ekim 1934'te (Yani Terazi Burcunda) İzmir'de doğmuştur. Eğitimci bir anababanın üç çocuğundan ortancasıdır. Ankara'da Devrim İlkokulu'nu, Bahçelievler Ortaokulunu ve Atatürk Lisesi'ni bitirmiştir. Ankara Hukuk Fakültesi'nde 2 yıl okuduktan sonra 1956'da Almanya'ya gitmiştir. Münster'de Kaiser Wilhelm Üniversitesinden "Kitle haberleşmesi" dalından mezun olmuştur.

Spikerlikte Can Akbel, 30 yıllık jübileyi hak etmiş, hâtta böyle bir kutlamanın zamanını geride bırakmıştır. Çünkü mikrofona ilk kez 1944 de Ankara Radyosu'nda çıkmıştır. Ayşe Abla'nın unutulmaz "Radyo Çocuk Kulübü"ndeliseyi bitirinceye dek görev almıştır. Hani o günün çocuklarının anımsayacağı açılış şarkısıyla: **"Koşun koşun, radyo başına... Her Cumartesi günü... Geçiyor iş başına. Radyo Çocuk Kulübü... Lay lay lay lam..."**

Mikrofon karşısına 10 yaşında geçen Akbel, 19 yaşında da Ankara Radyosu'na spiker olmuştur. 1953'ten itibaren haber okumuş, anons yapmış, plak çalmıştır. Sonra spikerliğini Almanya'da sürdürmüş, "Almanya'nın Sesi"nde başspikerliğe kadar yükselmiştir. Alman radyolarında 10 yılı aşkın süre çalışmıştır.

Can'ı "Almanya'da bir Türk spikeri" olarak tanımıştım yıllar önce... Eşiyle birlikte Köln'de sevimli gurbet arkadaşlığı göstermişlerdi bana.. O sıralarda henüz iki (Pardon, iki buçuk) kişiydiler. Kısa süre sonra doğacak çocuklarının adı hazırdı. Kız da olsa, erkek de olsa, farketmeyecekti. İkisine de uygun düşen bir ad bulmuş Can'la Suna'nın ilk hecesini birleştirip "Cansu"yu yaratmışlardı. Kızları Cansu Akbel şimdi 10 yaşında ve ilkokul 4. sınıf öğrencisi...

Can, mutlu bir aile babasıdır.. Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Suna Sirmen'le Ankara'da evlenmiş, onu Almanya'ya gelin götürmüştür. (Suna Akbel'i çeşitli oyunlardan bilenler çoktur da.. Ben bir hatırlatma için kaydedeyim: "Damdaki Kemancı"da Tevye'nin kızlarından Chava'yı oynamıştı örneğin...)

Suna ile Can, vakit buldular mı, birbirlerinin uğraşlarını izler. Can tiyatroya gider, Suna televizyon başına

geçer. Ve daha da fazla vakit buldular mı, meslek açısından karşılıklı eleştiriye girişirler. Olumludur tartışmaları... Diksiyon, fonetik, kısaca konuşma üzerindedir genellikle bu kritikler... Can'ın tiyatro bilgisi de güçlüdür. Faust'un birçok pasajını ezbere bilir. Klasik batı müziği dalındaki plak koleksiyonları, onları başka boş zamanlarında dinlendirir. Fakat Can için "Boş zaman" demek, kızı Cansu ile oynayarak doldurduğu zaman demektir.

Sinemaya gidecek vakitleri pek yoktur. Aslında Can da, Suna da sinemadan tiyatro kadar hoşlanırlar.. Can'a "Sinemada beğendiklerin?" derseniz, size bir yıldız adından önce yönetmenleri sayar, "İngmar Bergman" der, "Antonioni" der. Filmlerden de "Gece"yi söyler..

Can Akbel, televizyona ilk kez Almanya'da çıkmıştır. Ama sunucu ya da spiker olarak değil.. Almanya'daki Türklerin sorunları üzerine düzenlenen bir özel programda "Almanya'yı iyi tanıyan bir Türk" olarak kendisiyle röportaj yapılmıştır. Türkiye'ye döndükten sonra da televizyona önce sesi, sonra kendisi çıkmıştır. TRT'de televizyon bölümündeki ilk görevi, "Kaçak" dizisindeki giriş konuşması olmuştur. Bu nedenledir ki, Can "Kaçak bitsin" diyenlere katılmaz, "İlk göz ağrısı" olduğu için Kaçak hiç bitmesin ister.

Aslını ararsanız Can Akbel'in doğru dürüst televizyon seyrettiği yoktur. Seyredecek vakti yoktur çünkü.. Bizler televizyon ekranı karşısındayken, o televizyonun başkentteki koca binasında odadan odaya koşmakta "Güne Bakış"ın malzemesini toplamakta, düzenlemekte, programı hazırlamaktadır. Seyircinin 20 dakika, bilemediniz yarım saat izlediği bir "Güne Bakış" bazen 10 saatini alır Akbel'in...

ONA ALMANYA'DA "CAN BABA" ADINI TAKMIŞLARDI

Kendisine çeşitli adlar takıldığını Can da bilir. Ama içlerinde en sevdiği, taaaa Almanya'dan getirdiği "Can Baba"dır. Almanya'da takılmıştır "Can Baba" adı... O da benimsemiştir.

Atasözleri içinde en sevdiği ise, **"Kantarın topunu kaçırma"**dır. Kaçırmaz mı gerçekten? Güler bunu sorarsanız... **"Güne Bakış başlayalı, haberler kötü ve de program geç olursa, seyircilerin uykusunu kaçırıyorum sadece... Kantarın topunu kaçırıp kaçırmadığıma ise seyirciler karar vermeli"** der...

Ya Can'ın sporculuğu? Otomobil kullanmak bir sporsa, Almanya'da yapmıştır bunu.. Fakat şimdi? Ehliyeti vardır, otomobili yoktur. Onun dışında delikanlılık çağındaki basketbolculuğu vardır. Ankaragücü'nde basketbol oynamıştır bir süre. Asıl sporculuğu ise babadan gelir. Babası eski Beden Terbiyesi Genel Müdürlerinden Danyal Akbel'dir.. Günlük işler, mikrofon uğraşı, Can'ı spordan uzaklaştırmıştır. Şimdi vakit yokluğundan "Spor seyircisi" bile olamadığından yakınır. Ankaragücü formasını taşımış olmak dışında da, Sarı-lâcivertli renklere sempati duyar sorarsanız "Fenerbahçeli" olduğunu söyler.

KRAVATLARINI KİM ALIR?..

Televizyona çıkmak iyi de, bu nedenle ortaya çıkan "Giyim" sorununa ne demeli? Can Akbel de bir şey diyemiyor. Seyircinin, karşısında sık gördüğü kişilerde giyim değişikliği beklemesi gerçeğinden hareket etmesi gerekli. Fakat bu da bir parasal sorun... Nasıl çözümlemeli? "Kravat"la bulmuş hal yolunu Akbel... **"Her akşam elbise değiştirecek gücü olamayan televizyoncu, kravat değiştirerek seyirciye değişik görünmeye çalışmalı"** prensibini koymuş... Ve de sürdürüyor...

Arada kulağınıza söyleyeyim: Can'ın bütün kravatlarını eşi alır.. Suna'nın aldığı her kravatı da beğenir Can. Bütün konularda böyle dinler mi eşini? Doğrusu Akbellerde birinin öbürünü dinlemesi değil, "Birbirini dinlemek" vardır ve mutluluk reçeteleri de bunda saklıdır.

Can huysuz bir koca değildir asla... Yemek filân ayırmaz.. Sadece köfte oldu mu, dayanamaz. Yerken kantarın topunu kaçırır. Bir tek bam ya yemeği koymayın sofraya... Ötesinde hiç bir şeye itiraz etmez. "Ne içersin?" dediğinizde de, ya kahvedir isteyeceği, ya sigara... Alkolle başı pek hoş değildir.

Ve bir sırrı açıklayarak bitireceğim Can Akbel için söyleyeceklerimi. Evet, bir sır... Müthiş bir sır... Bakın şimdi: Can'ı ekranda nasıl buluyorsunuz? Biraz toplu mu? Asla!... Hiç de şişman değildir. Boyu ile kilosu orantılıdır. Ölçüleri uygundur. Kaç santim midir boyu? Kaç kilo mu gelir? Ne bileyim ben... Kendi de bilmez ki... İşte "Müthiş sır" budur... Can Akbel, yıllar yılı ne boyunu ölçtürmüştür, ne de "Kaç kiloyum?" diye merak edip tartılmıştır. Evet Almancayı ana dili gibi bilir. Kitle haberleşmesi üzerinde üniversite çapında çok şey bilir. Avrupa'yı karış karış dolaşmıştır, bilir. Türkiye'yi gezmiştir, bilir. Haber programları nedeniyle günün olaylarını, ayrıntısı öncesiyle bilir. Tiyatro oyunlarını ezbere bilir. Sinema yönetmenlerini filmleriyle bilir. Ne bileyim, her şeyi, hiç değilse çok şeyi bilir ama... Kendi boyunu ve kilosunu bilmez Can Akbel...

Çok mu merak ettiniz? Hay hay... İlk fırsatta ölçer, tartar, öğrenip bildiririm size...

Ya siz ne diyorsunuz? Acaba kaç kilo Can Akbel? Ve de boyu kaç dersiniz?

Özel albümünden

4 YAŞINDA

Can'ın en sevdiği küçüklük resmi.. 4 yaşına bastığı gün çekilmiş. Fotoğrafın altına da babası şöyle yazmıştır: "Can'ımızın dördüncü yıldönümü..Hayret! Ne çok saçı var.

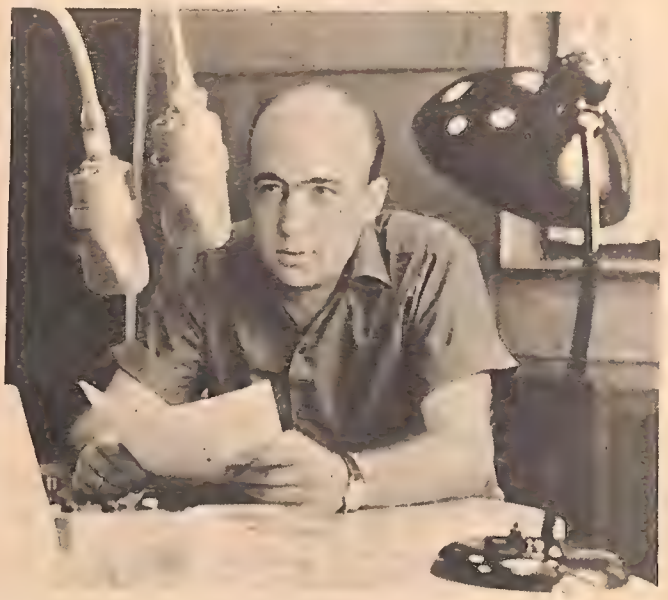
MUTLULUĞA DOĞRU

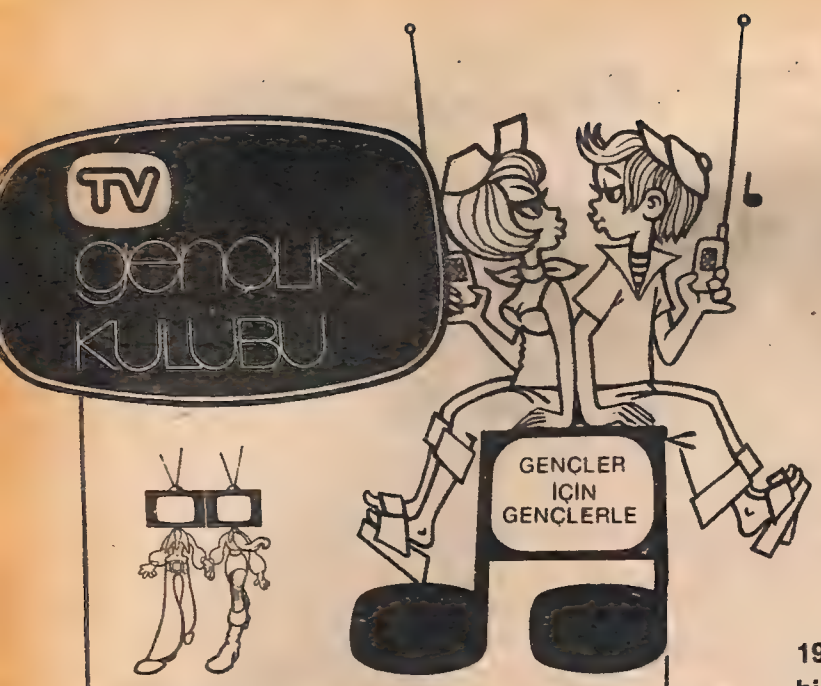
Suna Sirmen'le Can Akbel'in hayatlarını birleştirdiği günün anısı bu da... Genç çiftin gözleri parlıyor. Can, bundan sonra Suna'yı Çalışmaya gittiği Almanya'ya gelin götürecektir.

1949'da Radyo Çocuk Kulübünde...

1955'de Ankara Radyosu'nda...

1967'de Alman Radyosu'nda...





tele arkadaş

YILDIRIM TİRYAKİ (Tepebaşı Mah. Kısmet Sok. Manolya Apt. No: 7/2 Eskişehir)
★ 19 yaşında, 1.72 boyunda, yeşil gözlü lise son sınıfta okuyan kumral bir gencim. Romantik genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ÖZKAN YÜKSEL (Selim Sabit Sok. No: 33 Çapa-İstanbul)
★ 1.77 boyunda, esmer, seyahat, yürüyüş ve müzikten hoşlanan sportmen bir gencim. Kız arkadaşların her konuda mektuplarını bekliyorum.

ŞENAY (Bentbaşı Mah. Mescit Sok. No: 1 - Bandırma)
★ 17 yaşında, 1.72 boyunda lise öğrencisiyim. Sporu, edebiyatı, Türk Sanat Müziğini seven yaşıtım tüm arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

HULUSİ KEBABCI (550. Ana Tamir ve FB. Komutanlığı Afyon)
★ Spor, müzik ve seyahatten hoşlanan Taek-wando hocasıyım, genç kızlarla her konuda yazışacağım.

HASAN ÖZEMEK (K.K.K. Hz. Bl. - Ankara)
★ 20 yaşında vatanî görevini yapan müziksever bir gencim. Genç kızlarla çeşitli konularda yazışarak arkadaşlık kurmak istiyorum.

SALİH DEMİRCİOĞLU (Aşağı Çarşı İstanbul Lokantası-Kozan/Adana)
★ 21 yaşında, 1,72 boyunda orta tahsilli gencim. Yalnızlığımı paylaşacak gençlerle kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

NE GÜZEL BAK YAŞAMAK (PK. 20 - Basmahane/İzmir)
★ Bizler 15, 16, 18 yaşlarında liseli üç genç kızız, modern gençler bize yazar mısınız? Hobilerimiz müzik, müzik, müziktir.

N.KILIÇOĞLU (72. Sok. 58/4 Emek Mah/Ankara)
★ 17 yaşında liseli genç bir kızım. Yaşamayı ve güzel şeyleri seven yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarımın mektuplarını bekliyorum.

Fan kulüp

FÜSUN ÖNAL FAN KULÜP

İSMAİL YILDIRIM: (Kâtip Salih Sokak No: 9 Koşuyolu/İstanbul)

Güçlü ve sempatik sanatçı Füsun Önal'ın hayranı iseniz, bilinmeyen yönlerini tanımak, şarkı sözlerini, imzalı resimlerini, plaklarını, posterlerini edinmek ister miydiniz. O halde geniş bilgi için 100 kuruşluk pul göndererek broşür isteyebilirsiniz.

RANA SELÇUK ALAGÖZ FAN KULÜP

(P.K. 298 Aksaray - Istanbul)

Amacımız Rana, Selçuk Alagöz kardeşler hakkındaki tüm bildiklerimizi sizlere aktarabilmek ve bizler gibi düşünenleri bir çatı altında toplamaktır. İmzalı plak,resim, poster isteklerinizi bize yazabilirsiniz, Ege temsilciliğimizde çalışmalarına başlamış bulunmaktadır. İki resim 15 TL. ve kısa bir biyografinizle bizlere katılabilirsiniz. 100 kuruşluk pulla broşürümüzü isteyiniz. Sizleri aramızda görmek bizleri sevindirecektir.

AMATÖR ŞAİRLER FAN KULÜP

(İsmet İnönü Cad. 1. Blok Daire 2 Tepebaşı-Eskişehir)

Amatör şair misiniz? Şiirlerinizin bir kitap altında toplanmasını istiyor musunuz? 100 kuruşluk pulla broşürümüzü isteyiniz. Düzenlediğimiz yarışmayı kazanan on şiire on şiir kitabı hediye edeceğiz.

İLHAN İREM FAN KULÜBE

(Kenan Dinçeroğlu: İç Erenköy Rakkas Sokak No: 4 Bostancı - Kadıköy)

Sizin İlhan İrem Fan Kulüp'e üye olmak istiyorum. Adresime broşür gönderebilir misiniz?

TV'de bir Alman füzesi

YIL YIL JAMES LAST

1971, TV'deki müzik programları ile bizlere hoşça vakit geçirten güleç yüzlü orkestra şefi James Last'ın ülkemizdeki tanınma yılıdır...

Ulkemizde 1971'de tanınan ve müzik dünyasında yıldızı parlayan James Last, ekranlarımızdan izlediğimiz en ünlü Alman sanatçısıdır. Bu ünlü orkestra şefi, tüm üyeleri müzisyen olan bir ailenin çocuğudur. 17 Nisan 1929 yılında Almanya'da doğdu. 9 yaşına geldiğinde zor bir Alman folku olan "Haenschen Klein" adlı şarkıyı kusursuz çalarak dikkati çekti. Ertesi yıl ailesi tarafından müzik öğrenimi görmeye zorlanan küçük James'in o sıralarda en büyük tutkusu futboldu. Müzik için fazla vakit ayırmayan James, 14 yaşında iken "Ustün yetenekli" olarak konservatuara başladı. 1946 yılında kendisi gibi müzisyen olan iki kardeşi Robert ve Wernen ile Bremen radyo orkestrasının üyeleri olarak ilk kez sahne ye çıkan James Last, bugün dünyada en fazla sevilen orkestra şeflerindendir.

Last'ın uğraşını yıllara bakarak izlediğimizde, bugünkü başarısının ve ününün ne denli büyük olduğunu daha iyi anlarız:

1948 - 6 kişilik ve üçünün soyadı Last olan "The Last Becker" Grubunu kurdu.
1950 - Last, müzik eleştirmenleri tarafından yılın basçısı seçildi. Bu ünvanını iki yıl kimselere kaptırmadı.

1955 - Kuzey Almanya radyo dans orkestrasına girdi.
1956 - Kısa zamanda Freddy Quinn, CatherineValente ve Helmut Zacharios gibi aranan bir aranjör oldu.
1964 - Palydor Plâk Şirketi ile kontrat imzaladı.
1965 - "Non Stop Dancing" serisinin ilkini yarattı ve büyük sükse yaptı.
1966 - Last, kendini besteci olarak yeniledi bu yıl. "Gamas that Lovers Play" adlı bestesibüyük başarı kazandı.
1968 - James Last ve Grubu yılın orkestrası seçildi. Amerika'da büyük sükse yapmaya başlayan sanatçı için müzik dergileri şunu yazdılar. "Ondaki ses ebediyete kadar sürecektir."
1969 - Müzik Endüstrisi Oskarı Midem Festivali'nde birinci seçildi. Unlü "Germen Musıc Poll" James'in orkestrasını en popüler Alman orkestrası seçti.
1970 - Fransa'da büyük turneler ile büyük başarılar elde etti. Bu yıldan itibaren bütün Avrupa ülkelerini gezmeye ve konserler vermeye karar verdi. Sanatçı repertuarını gideceği ülkenin öz müziğine göre düzenliyor, ülkenin folk müziğini büyük orkestrasına uygulayarak her gittiği kentte zaferler elde ediyordu. İşte bu tür çalışma ile Hollanda'da 3 altın, Almanya'da 2 altın plak alarak başarısını simgegeledi.

TV'deki müzik programları ile bizlere hoşça vakit geçirten, bu güleç orkestra şefinin ülkemizdeki tanınma yılı 1971 oldu. "Non Stop Dancing" serisinin ürünleri müzikseverlerimiz tarafından büyük ilgi gördü. Paul Mauiret başarısını gölgeliyordu ülkemizde. Bu gün LP'lerinin sayısı 25'i buldu.

Yıl 1975, görmediğimiz zamanlarda arıyoruz, James Last'ı...

Sizin şiirleriniz

GENÇLERLE EL ELE

Bizim de bir köşemiz var artık,
İsmi "Gençlerle el ele."
Haydi gençler toplanalım artık,
Gidelim bizi bekleyen günlere:

Pazartesi sabahları toplanalım bu köşede,
Bütün gençlerle el ele.
Bütün gençlere seslenelim,
Gençler şarkısını söyleye söyleye.

Erdoğan EROL (Ankara)

EYVAH!..

Bizim oğlan dalmış televizyona
Dersler filân kaldırılmış rafa
Neyse ki Pazar var...
Girdik Pazar'a
Eyvah... Telespor var.

Arif KÖKSAL (Bursa)

AYRILIK

Başlıyor
Yine bir yolculuk
Bir beyaz mendil
İki damla gözyaşı
Ve sonra hıçkırık
Dolaştıkça uzaklarda
Hatıra ılık ılık
Sevsen de, sevilsen de
Sonu yine ayrılık

Erdal KUTLUER (İstanbul)

Sizin istekleriniz

RADYONUN SAYIN YÖNETİCİLERİNDEN BİRKAÇ RİCAMIZ VAR

Engin AKSÖZ - Zeki Tüyen (Bursa)
Radyo yöneticilerinden bazı isteklerim var... Eğer yöneticiler bu isteklerimizi dikkate alırlarsa sanırım, bizim gibi birçok genci mutlu kılacaklardır:

1 Hafif batı müziği istekleriyle, Türk halk ve Türk sanat müziği istekleri programlarını birbiri ardından değil bağımsız olarak hazırlanmalarını istiyoruz.

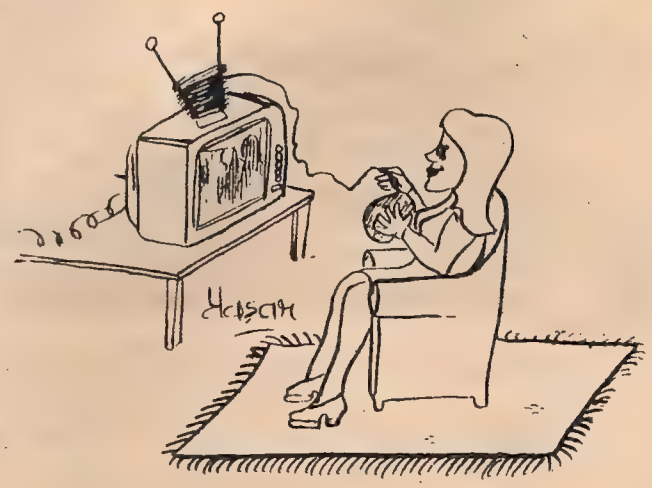
2 Pazar günleri çok erken bir saatte, haber bültenlerinin hemen ardından yayına giren Ankara ve İstanbul radyolarındaki dinleyici istekleri programlarının daha ileri bir saate alınmasını istiyoruz. Böyle yapılacak olursa, programların kesilmeden ve tam olarak izlenebileceği inancındayız.

3 Aynı anda yayına giren iki ana radyonun dinleyici istekleri programlarının yayın saatleri mutlaka değiştirilmelidir. Böylece bir istek programından sonra bir diğer istek programını izleme olanağımız artmış olur.

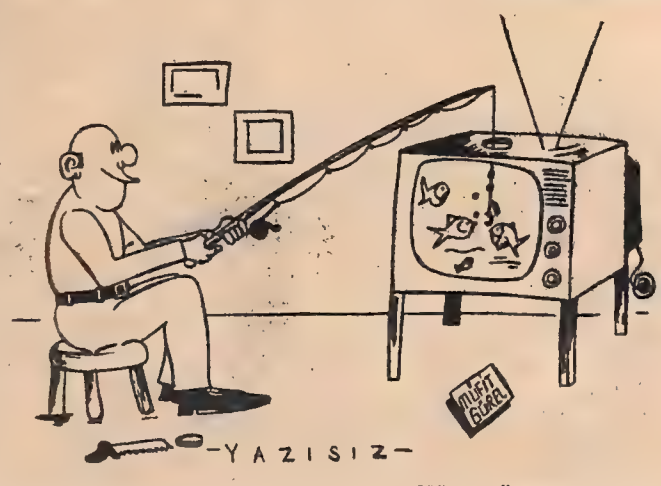
Erol MERMERKAYA (Akşehir)
Film koptuğu zaman, yani (TRT) olduğu zaman ekrana hemen bir memleket manzarası geliyor. Onun için bir şey demiyorum da, fonda çalınan müzik için bir şey sormak isterim. Niçin Türk müziği, halk müziği de batı müziği de konulmuyor.

Nilay ARGON (İstanbul)
Sevdiğimiz, bağlandığımız dizilerin birden ekrandan kaybolması bizi çok üzüyor. Kaygısızlar da bunlardan biri... Acaba televizyonumuz bu diziyi ne zaman bir daha bizlere gösterecek... Doğrusu bu ya, göstermesini bütün kalbimizle arzuluyoruz.

Sizin çizgileriniz



Yaşar İMİŞ (İzmir)



Müfit GÜREL (Ankara)

Sizin sorularınız

İşte Selçuk Ural

AYSEL ÇELİK (İstanbul)

Selçuk Ural 1945 yılında Ankara'da doğdu. İki kardeşi vardır. Lise mezunudur. Sanat hayatına 1962 yılında Jupiter Kenteti'nde başladı. 1964'de Şerif Yüzbaşıoğlu Orkestrasına girdi. Burada bir yıl çalıştıktan sonra şhowlara başladı. Sanatçı sadece bir müzik yıldızı değil bir film artistidir de. İlk filmi **"Gül ve Şeker"** adını taşımaktadır.

ZİYA ÖZHARPUTLU (Adana)

Can Akbel hakkında istediğiniz bütün bilgileri bu haftaki sayımızda buldunuz, sanırız memnun da oldunuz.

NİL HUMAÇOĞLU (İstanbul)

Yazdığınız şarkı sözlerini, söz yazarlarımıza, plak şirketlerine gönderecek olursanız, sanırız onlar ellerinden gelen yardımı sizden esirgemeyeceklerdir.

Sizin eleştiriniz

DERS PROGRAMLARINA BİR ÇARE BULUNAMAZ MI?..

Tülây ÖZURAL (Bursa)

Televizyonda gösterilen lise 1'ler için ders programını izliyemiyoruz. Okulumuz (Bursa Kız Lisesi) saat 17.30 da dağılıyor : Eve saat 18.00'de varıyoruz ve bizim için yapılan ders programını izliyemiyoruz. Hem de TV'de gösterilen ders ile okulumuzun dersleri hemen hemen aynı konularda. İnanıyoruz ki okulda gösterilen ders bir kere de TV'de tekrar edilirse daha iyi öğreniriz. Fakat bu programı izliyemiyoruz. Acaba TV yöneticileri buna bir çare bulamazlar mı? Biraz daha geç yayınlayamazlar mı?

DISCO TV 1 2 3

BU LISTELER NEJAT ÇETINOK'UN HAZIRLAYIP SUNDUGU VE DINLEYICILERIN OYLARIYLA OLUŞAN **"SIZIN SEÇTIKLERINIZ"** PROGRAMINDAKI SIRALAMADIR.

1 CEM KARACA

TAMİRCİ ÇIRAĞI

2 ALİ RIZA BİNBOĞA

YARIN

3 İSTANBUL GELİŞİM ORKESTRASI

ÇOBAN YILDIZI

4	DELİSİN	CİCİ KIZLAR
5	BOŞVER	NİLÜFER
6	ANLASANA	İLHAN İREM
7	AŞKIN OLMADIĞI YERDE	FKIZILOK
8	HAYALİMDEKİ ADAM	YELİZ
9	ARKADAŞ	MELİKE DEMİRAG
10	SESSİZ GEMİ	HÜMEYRA

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1- **Alta Gracia**
Oscar Harris
2- **Brooklyn by the sea**
Mortimer Schumann
3- **Si l'amour esiste encore**
J.F.Michael
4- **Emmanuelle**
Pierre Bachelet
5- **Do it**
B.T. Epress
6- **You are the first the last my everything**
Barry White
7- **The Wild Ona**
Suzi quatro
8- **Dance the kung fu**
Carl Douglas
9- **Kung Fu fighting**
Carl Douglas
10- **Please mr.Postman**
Carpenters

BOŞVER

Müzik: Nino Varon
Söz: Tuğrul Dağcı

Nerde o elimi tutan elin nerde?
Nerde o beni çağıran sesin?
Nerdesin?
Niye bu kadar uzak
Niye yabancısın bana
....Kaç senedir?
Böyle mutluluk olmaz
Olmaz olsun
Beni şu kadar sevmiyorsun...

Boşver ne çıkar pişman olsam da
Boşver ne çıkar yalnız kalsam da
Neyim var ki kaybedecek
Bir tek kırık kalbimden başka

Anladım boşuna dökülen gözyaşı
Ayrılık evliliğin yoldaşı
Anladım bir altın yüzük olmuş
Bu sevginin mezarlığı
Yazık olmuş

Hayır olamaz hayır olmaz olsun
Artık beni hiç sevmiyorsun..

Boşver ne çıkar pişman olsam da
Boşver ne çıkar yalnız kalsam da
Neyim var ki kaybedecek
Bir tek kırık kalbimden başka

TV GÜN'ün yeni yazı dizisi

Doludizgin'deki dostlarımızı tanıyalım

"Doludizgin" i ilgiyle izleyen ve çok sevdiklerini belirten okurlarımızdan sayısız mektup alıyoruz. Bizden ısrarla Bonanza'nın kişilerini tanıtmamızı istiyorlar. İşte bu sayımızdan başlamak üzere, siz okurlarımızın arzusunu yerine getiriyor ve Ben Cartwright rolünü canlandıran Lorne Greene'den başlıyoruz. Sonraki sayılarımızda Hoss Cartwright rolünü oynayan Dan Blocker'ı, Adam'ı canlandıran Pernell Roberts ile küçük Joe'yu canlandıran Michael Landon'u da sizlere tanıtacağız.

LORNE GREENE

BEN CARTWRİGHT

DÜNYAYI BÜYÜLEYEN KANADALI

- **Bizdeki adıyla "Doludizgin", dünyadaki adıyla "Bonanza" nın babası Ben Cartwright'ın asıl adı Lorne Greene'dir. 60 yaşındadır. Kanadalıdır. İki kere evlenmiş, bu evliliklerinden 1 oğlu, iki kızı olmuştur...**
- **Briç oyunu deyince akla Ömer Şerif gelir... Lorne Greene, briçte Ömer Şerif'in can düşmanıdır!... Ömer Şerif onun için, "Lorne briçte bir ustadır," der...**

LORNE Greene Amerikalı değil, Kanadalı... Kanada'nın başkenti Ottawa'da doğmuş. Annesi ve babası tiyatro sevgisini oğullarına da aşılamışlar. Lorne kolej öğreniminden sonra Queen's Üniversitesi'nde kimya mühendisliği öğrenimi görmeye başlıyor. Fakat okulunun yanı sıra tiyatroyla da haşır neşir oluyor. O devirde yeni kurulmuş bir tiyatro var: **"Drama Guild"**. Lorne göz açıp kapayıncaya kadar bu tiyatronun belli başlı oyuncu ve yöneticilerinden biri oluyor. Derken soluğu New York şehrinde alıyor, oradaki ünlü **Neighborhood Playhouse** tiyatro okulunda Martha Graham ve Sanford Meisner gibi tanınmış tiyatrocuların yanında kurs görüyor.

ZOR GÜNLER...

İki yıl sonra yeniden Kanada'ya dönüyor Greene... Fakat Kanada'da profesyonel tiyatro bulunmadığı için haftada on dolar ücret karşılığında programcılık görevini üstleniyor. Aldığı para geçimine yetmediği için ek iş arıyor kendine, sonunda Kanada Radyosuna spiker olarak giriyor. İkinci Dünya Savaşı sırasında askerlik hizmetini Kanada Ordusunda tamamlıyor. Radyoya dönüyor ama, gönlü tiyatrodadır. Nitekim çok

geçmeden Toronto şehrinde Jupiter Tiyatrosunun kurucuları arasında onun da ismine rastlıyoruz. Haftada 15 program sunacak kadar çalışkan bir programcıdır o! Bu çalışkanlığı kısa zamanda onu tanıyanların dikkatini çekmiştir. Televizyonun Kanada'da kurulması 1952 yılında gerçekleşir. Ama Lorne Greene bundan iki yıl önce, 1950'de ülkedeki ilk TV program örgütünü kuran adamdır.

1953-1954 devresinde, onu "Studio One" isimli yeni bir tiyatro çabası içinde görüyoruz. Yapımcı Fletcher Markel ona George Orwell'in ünlü kitabından uyarlanan "1984" isimli oyunda "Big Brother" rolünü veriyor. Ardından başka roller sökün ediyor. Ama Lorne bu sefer de New York'a gitmeyi aklına koymuştur.

Hollywood'da peşpeşe iki filmde karakter rolleri alıyor. Sonra yeni bir anlaşma onu İngiltere'ye sürüklemiştir. İki savaş pilotunun öyküsünü dile getiren "Climax" isimli filmdeki rol arkadaşı ünlü yıldız Claudette Colbert'dir.

Lorne yeniden Kanada'ya dönüyor. Stratford şehrinde yapılan Şekspir Festivali'ne oyuncu olarak katılıyor. Yeniden ver elini İngiltere! diyerek Londra'nın yolunu tutmuştur. Bir zaman İngiliz televizyonunda oyuncu olarak çalışıyor.

LORNE GREENE 18 YILLIK BİR TV YILDIZIDIR

Lorne Green ilk kovboy filmini 1957' de Hollywood'da çevirmiştir. **"The Hard Man- Güçlü Adam"** ın ardından Meksiko'da çekilen **"Son Tango"** geliyor. **"Peyton Place"** filminde ona bir yargıç rolü veriyorlar. **"Gift of Love"** filminde ise Robert Stack ve Maureen O'Hara ile beraber oynuyor. Hollywood'daki son filmi yine bir kovboy filmidir. **"Wagon Train"**deki rolü ona **"Bonanza"** dizisinin kapılarını açmıştır.

Bildiğiniz gibi **"Bonanza"** tam 14 yıl süreyle devam etmiş, 80 kadar ülkede tüm seyircilerin sevgisini kazanmıştır. Lorne Greene, **"Bonanza"** dizisinin bitişiyle bir süre dinleniyor. Sonra onu Hollywood istiyor. Ve Lorne, Charlton Heston ve George Kennedy'nin yanında **"Earthquakers"** filminde oynuyor. Yıl 1974.

Televizyoncular boş durmuyorlar elbet, bu kez onu **"Griff"** isimli dizide yeniden başrole çağırıyorlar. Lorne Greene bu yeni dizide bir polis detektifini oynuyor. Şimdilerde ise yeni bir kovboy dizisi olan **"Nevada Smith"** için Meksiko'dadır.

ÖMER ŞERİFİN KORKULU RAKİBİ

Lorne Greene atlara, rodeo gösterilerine aşırı denecek kadar düşkün. Yarış atları yetiştirdiği bir çiftliği var. Burada şimdiye kadar çok değerli 20 yarış atı yetiştirmiş. Tanınmış aktör rodeo gösterilerine de tutkun. Sık sık bu gösterilere bizzat katılıyor. Onun bir başka özelliği de müthiş bir briç meraklısı oluşu. Bu alanda Ömer Şerif'le çok çekişiyor. **"Lorne aramızda en iyi briç oynayanlardan biridir, bir ustadır o!"** diyerek onun briçdeki üstünlüğünü açıklamıştır Ömer Şerif.Lorne 17 Aralık 1961' de Nancy Deale ile ikinci evliliğini yapmış. 8 Ocak 1968'de kızları Gillian dünyaya gelmiş. İlk evliliğinden Charles ve Linda isminde ikiz çocukları var.

Lorne Greene aynı zamanda tenis ve fotoğraf meraklısıdır. Boş zamanlarında elinde makinesi, durmadan dolaşmak başlıca zevklerinden biridir. İşte böyle sevgili okurlar, Cartwright'ların reisini sizlere elimizden geldiğince tanıtmaya çalıştık. Haftaya Cartwright ailesinin öteki fertlerini de tanıtmaya devam edeceğiz.

Eğer bir yabancı dili gerçekten öğrenmek istiyorsanız bir gerçeği öncelikle kabul etmeniz lâzımdır... Linguafon'un lisan öğretme metodu olarak dünyada tek olduğu gerçeğini...

Geçen yıl 250.000 kişi bu gerçeği kabul etti. Ve Linguafon'la yabancı bir dili en iyi şekilde öğrendi... Gerçek dil öğrenme metodu Linguafon'u seçerek yabancı bir dili öğrenme sırası şimdi sizde.

Linguafon gerçeğinden kaçarak paralarını boşa harcayan kişiler gibi vakit kaybetmeyin. Linguafon'u seçin...

LİNGUAFON

İLANCILIK

Tabii yoldan ikinci bir dil öğrenmek istiyorsanız bu kuponu doldurup gönderiniz.

Linguafon Enstitüsü

ALETAŞ ALARKO EĞİTİM TESİSLERİ A.Ş.

ALETAŞ bir ALARKO HOLDİNG A.Ş. kuruluşudur.

Merkez : Halaskârgozi Caddesi No. 265/1 Osmanbey - İstanbul

Şube : Ankara Cadesi No. 107 Sirkeci - İstanbul Tel: 22 92 30

LİNGUAFON ENSTİTÜSÜ
ALETAŞ Alarko Eğitim Tesisleri Anonim Şirketi
Halaskârgazi Cad. 230/6 Osmanbey-İstanbul

İsim Soyadı : .....
Adres : .....
Şehir : ..... Tel : .....
Meslek : ..... Yaş : .....
Öğrenmek istediğiniz dil : .....

HD

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

(31 MART-6 NİSAN ARASI)

Bu hafta doğanlar, genellikle şüpheci bir karaktere sahiptirler. En küçük şeyden nem kapıp, kendi kabuklarına çekilirler. Ancak dost çevrelerinde gerçek kişiliklerini ortaya koyarlar.

KOÇ

Bu kadar hayal peşinde koşmak zararlı olabilir. Gerçekleri kabul etmekte yarar var. Böylece sevdiklerinizin gözünde bir başka yeriniz olacaktır. Onların gözünde daha sevimli gözükebilir hem de çabuk arkadaşlıklar kurabilirsiniz.

BOĞA

Bu kadar karamsar olmak niçin? Biraz etraftan örnek alın, göreceksiniz, hayat daha güzel görünecek size. Çok sıkıldığınız zamanlar, açın defterinizi eski arkadaşlarınızı teker teker arayın. İş hayatınızda bir sürpriz bekliyor sizi.

İKİZLER

Yıldızınız hafta ortasında sizi sevindirecek bir haberin gelebileceğini müjdeliyor... Fazla heyecanlardan kaçınmakta yarar var. His hayatınızda hafta sonuna doğru önemli bir değişiklik olacak. Sıhhatinizi bugünlerde ihmal etmeyin sakın.

YENGEÇ

Onu düşündünüz yeter artık. Bırakın biraz da o sizi düşünsün, arasın. Göreceksiniz herşey nasıl kendiliğinden yoluna girecek. Bu arada ailenizi de sakın ihmal etmeyin. Onlara karşı daima saygılı olun iş hayatınızda önemli değişmeler olabilir.

ASLAN

Yıldızınız bu hafta ufak bir seyahatin göründüğünü söylüyor. Bu yolculuğun sizin için çok önemli olduğunu hatırınızdan çıkarmayın. Hafta sonuna doğru iş hayatınızdaki bütün pürüzler ortadan kalkacak. Sıhhatiniz oldukça iyi

BAŞAK

Bu hafta sizin için büyük sürpizlerle dolu. Hafta ortasında gideceğiniz bir toplantıda tanışacağınız yeni bir arkadaş hayatınızın akışını değiştirecek. İleride mutlu beraberlikler görünüyor. Koç burcundan bir, düşmanınız var, dikkat.

TERAZİ

Bugünlerde doğru ile yanlışı pek ayırt edemiyorsunuz. Bu yüzden etrafınızdaki dostlarınız ile aranız açılabilir. Çok sinirlisiniz. Elinizden geldiği kadar dinlenip sinirlerinizi yatıştırmaya çalışın. ne siz üzülürsünüz, ne de etrafınızdakiler.

AKREP

Bu hafta sizin için önemli kararlar haftası olacak. Bir karar vermeden önce dostlarınıza danışmada büyük menfaatleriniz olabilir. Acele edip sonradan düzeltilmesi zor hatalar yapmayın. His hayatınızda küçük bir pürüz sizi biraz üzebilir.

YAY

Önümüzdeki günlerde biraz güç günler geçireceksiniz. Ancak biraz sabırla bu günleri atlatmayı başaracaksınız. Ardından birbirinden güzel ve şanslı günler sizi bekliyor. Aileniz arasında tatsız bir konuşma sizi üzmesin,hatalarını anlayacaklar.

OĞLAK

Bu hafta sizin için mutlu bir hafta olacak. Belki de hayatınızda çok önemli rol oynayacak bir karar alacaksınız. Yalnız sağlığınıza oldukça dikkat etmeniz gerekiyor bu hafta. Zira ufak bir rahatsızlık sizi yatağa düşürebilir.

KOVA

Yıldızınız haftanın ilk günlerinde şansınızın açık olacağını söylüyor. Siz de bu şansınızı kullanmayı bilin, yeni girişimlerden kaçınmayın. Sonunda yine siz kazançlı çıkacaksınız. Hafta ortasında beklediğiniz mektubu alacaksınız.

BALIK

Sizin için söylenenlere kulak asmayın. Bunlar sizi çekemeyenlerin uydurdukları lâflar. Zaten sizi tanıyanlar gülüp geçecekler. Böylece sizi güç duruma düşürmek isteyenler kendi kazdıkları kuyuya kendileri düşecekler.

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

İŞTE ADRESİMİZ
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sokak
No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

YANKI'NIN YANIĞI

B.E. (Ankara) - Sizin yaşınızdayken babanız da, büyük babanız da, onun babasının babası da aynı heyecanları duymuştur muhakkak. Ama o zamanlar bir Semiha Yankı bir Yeşim veya Yeliz yoktu da Deniz Kızı Eftalya,ya da Şamram Hanım vardı. Her genç erkek olduğunu hissettiği ilk yıllarda makineli tüfek atışı gibi arka arkaya birkaç aşk geçirir. Tabiî bunlara aşk denirse... O günlerde insana her şey kapkaranlık görünür. Artık onsuz yaşanmaz, ölmek vacip oldu gibi gelir. Ama o günlerde elinden bir kaza çıkıp öbür dünyayı boylayan milyarda bir, iki aptalın dışında herkes yine de o yaşanmaz dünyada yaşar. Hattâ kısa bir süre sonra etrafın pek karanlık olmadığını da görür. Derken yeni bir yıldırım çarpması, yeni bir aşk ve yine aynı zından olan yaşanmaz dünya...

Gençliğin tecrübe devresi, dediğimiz bu devrede birine baştan kara dalıp zamansız evlenmiş olan gençler bu aşkları yaz yağmuru misali ıslana kuruya, ıslana kuruya geçire geçire olgunlaşırlar. Çok sonradır ki bir gün hakiki aşkın ne olduğunu anlar, evlenip mutlu olurlar.

Semiha Yankı'nın adresini geçen sayılarda verdik. Şimdi siz, onun Avrupa'dan dönüşünü bekleyeceksiniz.

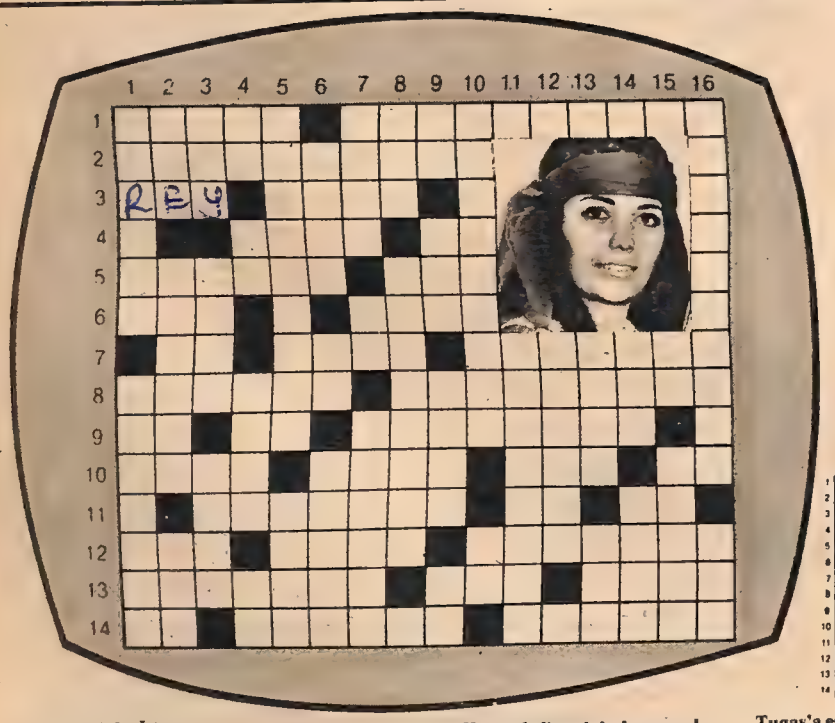
Bunu gazetelerden kolayca öğrenebilirsiniz. O zaman oturup güzel bir mektup yazarsınız ona. Bu hem sizin hayal gücünüzü, hem de güzel yazı yazma yeteneğinizi geliştirir. Bir taraftan da ıslanıp kurumuş olursunuz.

Semiha Yankı, aldığı yüzlerce mektup arasında size cevap verir mi, vermez mi, orasını bilemem...

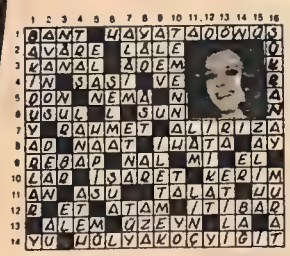
SIKILGANLIK ÜZERİNE

A.B. (Ankara) - Sıkılganlık baskılı bir ailede yetişmenin, başkalarıyla

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1 - Duvar örülürken büyük taşların arasına konulan ufak taşlar.. Eurovision şarkı yarışmamızdan ünlü bir ekip, 2 - Doğu müziğinde bir makam, 3 - Oy.. Hoş görünen ve güzel, 4 - Müzikle yapılan oynayış.. Kalay'ın simgesi, 5 - İstemeye istemeye.. İskambilde kız, 6 - Telefon sözü.. Bir mutfak eşyası, 7 - İsim.. Fransa'nın ve dünyanın en ünlü müzesi.. Şikâyet, 8 - Yüzgeçlerini kanat gibi kullanıp kimi ağaç yaprakları üzerinde de yaşayabilen balık.. TV'de TATLI SERT dizisinde Mis Emma Peel'i canlandıran oyuncu, 9 - Sodyum'un simgesi.. Bir renk.. Hıristiyanların tuhaf kılıklara girerek yaptıkları şenlik, 10 - Bir erkek adı.. Bir çeşit deniz kaplumbağasının kabuğu.. Yağmur suyunun biriktiği çukur yer.. Hazret kelimesinin kısa yazılışı, 11 - Peygamber Muhammed'e duâ.. Çayır bitkisidir.. Tantal'ın simgesi, 12 - Caka.. Anlayış.. Kaba iplik üzerine ince ibrişim sarılarak yapılan nakış şekli, 13 - Onun çayı daha lezzetli olur.. Güney Amerika'da bir sıradağ ismi.. Hücum, 14 - Utanma duygusu.. Mezbaha.. Kalevi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1 - Sığırın öd kesesinden çıkan taş.. Devletin temel kanunu, 2 - Kraliçe.. İmkân.. Gözün canlılık ve parlaklığı, 3 - Romen para birimi.. Usulünce düzgün sarılmış halat yumağı.. Ad, 4 - Bir sahiplik eki.. Bir güneş tanrısı.. Ege bölgesinde bir gölümüz.. Yumurtanın bir kısmı, 5 - Çakala benzer bir hayvan.. Tugay'a eskiden verilen ad, 6 - Haydut.. Akıl.. Kimi vakit, 7 - Genel özellikleri arasında benzerlik bulunduğu için bir topluluk sayılan şeyler.. Elinizdeki dergiinin ana konusu.. Balı alınmış petek, 8 - Film yıldızı olan ecnebi prenses.. Palmiye cinsinden bir ağacın çitlenbik büyüklüğünde ve sert çekirdekli tatlı yemişi, 9 - Kalsiyum'un simgesi.. İleri sürülerek savunulan düşünce.. Gelir.. Bir haber ajansımızı belirten harfler, 10 - Bir şeyin doğruluğuna güvenmeyen.. Lâhza, 11 - İri bir yılan türü, 12 - Oyma ağaç kap, 13 - Asya'da bir ülke.. Ördek sesi, 14 - Afrika'da bir nehir.. Maruf laz yelkenlisi, 15 - Magnezyum'un simgesi.. Duvarı sağlamlaştırmak için taşların arasına konulan direk, 16 - Resimdeki sanatkârımız.. Apansız.

PİER ANGELİ

Bir devrin kraliçesi değildi ki.

Hülya SANAY — Bir sanatçı olarak Pier Angeli'yi, ben de şahsen pek beğenirdim, ama onu, "Bir devrin kral ve kraliçeleri" serisine sokmaya imkân yok. O çok iyi bir sinema oyuncusuydu, o kadar. Bir Garbo, bir Norma Shearer, bir Kathryn Hepburn, bir İngrid Bergman, bir Audrey Hepburn değildi.

Asıl adıyla Anna Maria Pierangeli 19 Haziran 1932'de İtalyanın Sardinya adasında doğdu. İlkin İtalya'da sahneye çıktı. Bir, iki filmden sonra "Yarın Çok Geç Olacak" adlı filmde kazandığı başarı üzerine, onu Amerika'ya aldılar. MGM Şirketi hesabına çevirdiği ilk film 1951'deki "Teresa" oldu. Ondan sonra 1965 - 66'ya kadar 10'dan fazla film çevirdi. Bunların arasında Gümüş Kupa, Port Afrik, Sodom ve Gomore önemlileridir. Birincisi Vic Damone'la, ikincisi Armanda Trovajdi ile olmak üzere iki evlenme yaptı. Her evliliğinden birer oğlu oldu. Evvelki yıl genç yaşta da öldü Pier Angeli.

ilişki noksanlığının, kendine güven eksikliğinin doğurduğu bir sonuçtur. Ama ne suçtur, ne de hastalık. İnsan kendini kontrol ederek bu beğenmediği yönünü zamanla pekâlâ düzeltebilir. Evvelâ şunu sorun kendi kendinize. Sizin, akranınız olan öbür gençlerden ne eksiğiniz var?.. Sakat mısınız, yoksa yüzünüze bakılmayacak kadar çirkin mi? Bugün bunlar bile insanı çekingen yapmamalı aslında. Çünkü ne sakat, ne de çirkin olmak sizin suçunuz. Evet, neniz eksik başkalarından?..

Bir topluluğa girdiğiniz zaman sizinle ne alay edecekler, ne de sizi dövecekler. İlkin kendi kendinize bunu aşılayın. Ve fırsat buldukça topluluklara katılın. Sizin ne Ahmet'ten, ne de Mehmet'ten eksik tarafınız var. Bunu da bilin.

Ama Ahmet'ten ve Mehmet'ten fazla tarafınız olursa, çok daha aranan bir kimse olursunuz. Böyle olmak isterseniz bir taraftan derslerinizi aksatmadan yaparken, bir taraftan da bugünün gençleri arasında harcı âlem olan genel kültürünüzü geniştletmeye çalışın. Müzikle, sinemayla, tiyatroyla ilgilenin. Tutulan yazarları izleyin, güzel şiirler, hikâyeler okuyun.

Anlatılabilecek fıkralar, bilmeceler öğrenin. Ukalâlığa kaçmadan, bütün bu popüler konularda konuşabilen bir genç olmak, akranlarınız arasında sizi yavaş yavaş sivriltecektir.

Bilgi insanın başlıca güven kaynağıdır. Kendinize güvenmeye başlayınca da sıkılganlığınızı yenmiş olacaksiniz...

ADRES İSTEYENLERE

Başkaca bir arzuları olmayıp sadece adres isteyenlere, burada isimleriyle cevap vermiyorum. Çünkü istedikleri adresleri, sırasıyla yayınlıyoruz. Bulamadığımız bir, iki adres olursa onları da arıyoruz. Bulur bulmaz yayınlayacağız.

EBCIOĞLU SHOW

MİNE POLAT (Ankara) - Ebcioğlu'nun TV'ye birkaç teklifi var, ama henüz bir programı yok bugünlerde. Ayrıca Hafta Sonu programı da amatörlere şans vermeye başladı son haftalarda. Siz madem ki Ankara'dasınız. İlkin TV'nin **"Hafta Sonu** programına başvurarak bir şansınızı deneyin. Ayrıca isterseniz bir mektup yazarak veya en iyisi bir, iki şarkı söyleyerek dolduracağınız bir bantı kendisine göndererek Fecri Ebcioğlu'yla temasa geçiniz. Aşağıda size, onun adresini veriyorum:

Fecri Ebcioğlu
Yankılı Sokak No: 9
1. Levent - İstanbul

İstediğiniz Adresler

YILDIRAY ÇINAR
İhlamurlu Sokak
Pamir Apt. Kat: 8,
D: 26
4. Levent - İstanbul

BARIŞ MANÇO
Birinci Çıkmazı No: 7
Sadıkbey Apt. Daire 6
Moda - İstanbul

BEHİYE AKSOY
Takı Zafer Caddesi
Kalmis Apt. No: 29,
Kat: 4,
Daire: 5
Taksim - İstanbul

EMEL SAYIN
Ulus Sitesi
Etiler - İstanbul

AMATÖR SESLER

BURHAN AKMAN (Bandırma) - Çok kimsenin kendine göre oldukça güzel sesi vardır. Arkadaş arasında, aile toplantılarında bu ses zevkle dinlenebilir. Ama bir saz grubu veya müzik topluluğu eşliğinde usülünce söylendiği zaman, bu sesin bir hayli falsosu çıkar. Nitekim biz aramızda hayranlıkla dinlediğimiz ve bir hayli usul bildiğini de sandığımız bir kadın arkadaşımıza bir gece topluca gittiğimiz bir kulüpte ısrarla mikrofon başına itip şarkı söyletmiştik. Vakit oldukça geçti. Külüp tenhaydı. Adeta biz bizeydik diyebilirim. Ayrıca orkestra da tanıdığımız kimselerdi. Yani, **"Yerim dar, yerim dar,"** gibi tevillere yer yoktu. Orkestranın eşliğinde bildiği birkaç şarkıyı söyledi arkadaş. O, aramızda zevkle dinlediğimiz ve pek beğendiğimiz şarkılar, o gece kulübünde birden kulaklarımızı tırmalamaya başladı.

Sonradan orkestra şefi arkadaşımız, **"Ses çok güzel, ama hanımefendi sesini nasıl kullanacağını henüz bilmiyor"** dedi. **"Nerde duracak, Nerde inip, nerde çıkacak onları pek ayarlıyamıyor. Sonra en önemlisi tecrübesi yok. Müzik eşliğinde hiç çalışmadığı için, onlarla armoni içinde olamıyor henüz."**

Ne dediğimi anladınız zannediyorum. Nasreddin Hoca'nın hamamda şarkı söyleyip, kubbede gümbür gümbür öten sesine hayran oluşu gibi acaba çoğumuz kendimiz söylüyor, yargımızı da kendimiz mi yapıyoruz?

Bunu kontrol için şimdi bir sürü imkân var. Evvelâ bir fon müziği eşliğinde, birkaç defa söyleyip, **"Tamam, oldu!"** diyebileceğimiz bir şarkınızı banda alıp, bunu müzikle profesyonel olarak ilgili birine dinletiniz.

O da, **"Tamam"** derse o zaman gazetelerin, dergilerin arada bir tertipledikleri ses yarışmalarına katılmaya çalışınız. Yahut TRT'nin şimdi amatörlere şans tanıyan programlarını kollayarak oralara, ya da Fecri Ebcioğlu gibi kimselere başvurunuz. O da mı olmadı, konser bürolarına, artist menecerlerine müracaat ediniz. Eğer hakikaten profesyonel olmaya uygun bir sesiniz varsa, biri olmazsa biri, sizi muhakkak bulup gün ışığına çıkarır.

ŞARKICI OLMAK

MELDA SOYLU (İstanbul) - Bugün müzik kültürü olmadan şarkı söyleyenler, beste yapanlar yok mu? Var tabii. Hattâ çoğu böyle... Bir zamanlar hukukun kapısından geçmediği halde **"Dava vekili"** adıyla mahkemelere giren avukatlar; ilkokul tahsilli, alaydan yetişme gazeteciler; mahalleler arasında diş çekmede ihtisas yapmış berberler vardır.

Ama bu kimseler bir noktaya gelince durur. Daha ileriye gidebilenler, çalıştıkları alanlarda derinlemesine bilgileri olan kimselerdir.

Müzik doğuştan bir kabiliyet işi, bir Tanrı vergisidir. Bu kabiliyeti bilgiyle zenginleştirmek çok daha iyi sonuçlar verir bence. Onun içindir ki, eğer durumunuz uygunsa konservatuara gitmenizi tavsiye ederim.

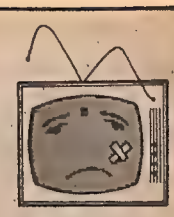
İstediğiniz bir düzineye yakın adresi de, bu sayfalardaki **"İstediğiniz adresler"** köşesinde sırasıyla yayınlıyoruz.

EVET YANLIŞTI

K. GÜRÜZÜMCÜ (İzmir) - Çok haklısınız. Agâh Hün, Goriot Baba'yı konuşuyordu. Sefiller'in Jan Valjan'ını da yine Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Toron Karacaoğlu konuşuyordu. Yaptığım bu yanlıştan dolayı özür dilerim.

Alo Arıza

Size yardım edebilir miyiz?..



Erol Ertan (MERSİN)

★ Büyük bir ihtimalle televizyonunuzun yüksek tansiyon sigortası yandı. Sadece sigortalarını kontrol ettirmek için bir radyocuya gösterebilirsiniz.

Mehmet Başaran (AFYON)

★ **Her alıcının içinde bulunan bir devre ile ışık ayar edilebilir. Televizyonunuz yeni olduğuna göre resim tübünün sağlam olması gerekir. Yetkili bir elemana bu ayarı yaptırın.**

İsmail Atıcı (MİLAS)

★ Televizyon bozulduğu zaman ustaya gösterilir. Yılda bir bakım yaptırılmaz. Ses kısıklığı için biraz daha bekleyin tamamen kısılınca tamirciye götürün.

Gülgün Köroğlu (GELİBOLU)

★ **Televizyonunuzdaki arıza bu köşede geçen hafta yazdığımız kapris yapan televizyonun arızasıdır. Serviste tekrar tamir ettirin. Sabırlı olmanızı tavsiye ederim.**

Nihan Sevil (İSTANBUL)

★ Regülatörlerin içinde rezistans yoktur. Bizce tamiri için fazla masraf etmeden yenisini almanız yerinde olur.

Bayan SEMA (ANKARA)

★ **Televizyonunuzu fazla temizlemeyiniz. Evinizi temizlerken tozunu almanız kâfi. Tam adresinizi vermediğiniz için karlanma hususunda hiç bir şey söyleyemeyeceğim.**

Mülüm Gökçek (İZMİR)

★ Genel olarak regülatör karlanmayı önlemez. Adresinize bakılırsa anteniniz yetersiz. Servise yollayarak giriş katının ayarını tekrar yaptırtınız.

Ünal BATTAL (İZMİR)

★ **Resmin titrediğini söylüyorsunuz. Tahmin ederiz ki bu titreme yukarıdan aşağıya doğru. Alıcınızın arkasındaki düğmeden bunu gidermeye çalışın. Bu imkânsızsa ve 17 elemanlı anten kullandığınıza göre maalesef anteninizi daha da yükselteceksiniz.**

Hüseyin Kaya (YOZGAT)

★ Televizyonunuzdan gelen tıkırtı hoparlörden mi geliyor, yoksa kutudan mı? Ses düğmesini kapayıp bunu dinleyin. Bazı hallerde kutu ısındıkça genişleyerek bazı acayip sesler çıkarabilir.

Zeliha Nazik

★ **Televizyonunuzun yüksek tansiyon katında arıza var. Bu çıtırtıları duyduğunuzda tamirciye götürseydiniz bu arıza olmazdı. Televizyonunuzu evinizde nereye koydunuz nemden uzak bir yerde olması gerekirdi.**

TV'de 7 GÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Aramıza yeni katıldı... Fakat birden kanımız kaynadı kendisine... Konuşması, espirleri, duruşu, oturuşu, kalkışı ile bizleri kırıp geçiriyor.

Tanıdınız mı?

Öyleyse, bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına, gözlerin sahibinin ya kendi adını, ya da ekrandaki adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 14 Nisan akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (8)"
Cağaloğlu, Mollafenari Sok.
No: 30 - 32
İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kur'ada kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN'den birer long-play kazanacaklardır."

Haftaya, bir başka oyunda bu köşede buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER, BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Beşinci sayımızda, bu sayfada gördüğünüz gözlerin sahibi, **"Söz savunmanın"** dizisinin yakışıklı avukatı Petroçelli'nin **"Barry Newman"** gözleriydi. Gözlerin sahiplerini doğru bilenler arasında çekilen kurada, aşağıda adları yazılı okurlarımız **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar.

Aşağıda isimlerini açıkladığımız talihli okurlarımızın long-playleri bu hafta adreslerine postalanacaktır.

Kazananların listesi

MERAL SÜREN: Kaya Bey Mah. Türbe Sok. No: 19 Kat: 3 (Balıkesir)

FÜSUN TUĞHAN: Cevizlik Hamdi Paşa Mektep Sok. No: 19 (Bakırköy - İstanbul)

BAHADIR GÜLBUDAK: Demirlibahçe Mah, Uzungörenler Sok. 58/13 (Cebeci - Ankara)

FİGEN ÇATALBAŞ: Kümbet Tepe No: 9 (Tokat)

A. GÜRSEL ERGİN: 326. Sok. Dakan Ap. 30/2 (Bahçelievler-İzmir)

OLCAY ALPAGUT: İETT Sitesi 2. Blok C kapısı No: 3 (Şişli - İstanbul)

MELAHAT ŞAHİN: Hatay Cd. Lökal Durak 286/3 Sok. No: 4 (İzmir)

LİNDA HUTCHİNS: Portakal Çiçeği Sok. Çim Ap. 1/7 (Çankaya - Ankara)

CANAN ZAMBAK: Kızılelma Cd. Ziya Gökalp Sok. No: 13-9 Fındıkzade - İstanbul)

FATMA YAVUZER: 341. Sok. No: 36 D. 7 (Şirinyer - İzmir)

Televizyon mutfağından seçmeler

Her gönülde bir balık yatar

TV'de Mediha Demirkıran Hanımın tatlı konuşmasından öğrendik:

Bir Karadeniz limanı... Mediha Hanımın karnı acıkmış... Etrafına bakmış ki balık cenneti içinde bulunmakta... Bir ahçı dükkânının vitrinine gözü kaymış.... Uskumru yavruları gibi iri iri, nefis hamsiler. Sanatkâr dayanamamış, dalmış içeri...

Masasına yaklaşan garson sormuş:

-"Ne yiyeceksiniz efendim?..."

-"Tabiî balık..."

Karadenizli garson boynunu bükmüş:

-"Bugün paluğumuz yoktur efendim..."

Mediha Hanım şaşkın yerinden fırlamış ve vitrindeki iri iri hamsileri göstererek:

-"Ya bunlar nedir?..." diye sorunca garson cevap vermiş:

-"Onlar paluk değildir... Hamsidir onlar efendim..."

Ne kadar doğru cevap... Sahiden de Karadeniz'de hamsi, balığın da üstünde bir varlık... Onu sıradan bir balık saymağa imkân var mı?... Karadeniz'de hamsi... İstanbullu için de uskumru ve palamut... "Derya kuzusu" deriz, "Fıkaranın tavuğu, çingene palamutu..." deriz. Vakıa her gönülde bir aslan yatar.." diye bir söz vardır, ama galiba bu lâkırdı sadece Afrikalılar için... Bizde, hele Karadeniz'de "Her gönülde bir balık yatar..."

Çorba mı hanım budu mu?

Ekranda, iki eski dışişleri bakanı çene çalıyorlar...

İçlerinden biri gayetle önemli bir devlet sırrını ağzından kaçırdı, sayın bakan dedi ki:

-"Biz öyle her şeyi açıklamayız... Vakıa hariciye mutfağında bir çok yemekler pişiririz, amma... Herkesi de mutfağa davet edip bunları nasıl pişirdiğimizi göstermeyiz... Devlet sırrıdır bu!..."

Vay canına... Biz onları büyük politika işleri ile meşgul sanırdık. Meğer onlar mutfakta yemek pişirirlermiş!..

"KOMŞUDA PİŞER; BİZE DE DÜŞER..." derler : Acaba bizim sayın hariciyecilerimiz ne pişiriyorlar?...

Bugünkü hale bakılırsa... Çorba!... Yahut yalancı dolma!.

Güneş Hoca muhakkak Paris'te pişirdiklerini yapıyordur. Kuru fasulya... Pilâv... Belki de mercimek... Fırında!... Haaa, ne dersiniz?...

Bayanbudu yapacak değil ya. Hem şimdi daha modern olsun diye eski kadın butlarına "Dansöz budu" diyorlarmış...

Çocuktan al haberi

Hazır yemekten ve mutfaktan lâf açıldı, devam edelim bari...

Geçen gün beyazperdenin tatlı bir yıldızı, kendisi kadar tatlı küçük kızını ekrana misafir getirmişti... Malûm ya şimdi, eski "gece yatısı" misafirlikleri gibi "Ekran misafirliği" moda halinde...

Bir aralık spiker yıldız hanıma sordu:

– "Evde güzel yemekler pişirir misiniz efendim?..."

Tabiî değil mi ya?... Hem de ne yemekler!... Ne yemekler!..

Derken annesinin yanında oturan minik ve "Tatlı Kaynana" büyük yıldıza döndü:

-"Sosisten ne haber?... Habire yediğimiz sosis!.."

Tevekkelli değil... Çocuktan al haberi derler...

Ispanak kompostosu

Ah şu büyük ses yıldızları ah!.. Ne orijinal yemekler biliyorlarmış da biz erkekler, farkında değilmişiz... Ne akıl almaz yemekler!... Bu kadar derin bir mutfak kültürü ile neden birer ahçı dükkânı açıp geleceklerini garantiye almazlar da kalkıp gazinolarda şarkı söylerler, filmler çevirip dururlar...

Geçenlerde kadife sesli bir hanım, içine patlıcanı koymadan imambayıldının nasıl yapılacağını bizlere öğretmişti.. Ne kadar istifade etmiştik... Daha önce de başka biri çıkıp yumurtasız omlet yapmayı öğretmişti biz mutfak cahillerine...

Bu sefer de —gene büyük bir sanatkârdan çoktan beri unuttuğumuz— orijinal bir yemek reçetesini aldık: Zeytinyağlı ıspanak!...

Acaba kompostosu da yapılıyor mu ıspanağın?...

İşte o zaman yaşadık gitti... Hele şekerini de bol koyarsanız...

tele ŞAKA

Ajda Pekkan'a gel bey baba 4 tanesi 3 lira

TV'de Ajda Pekkan'ı seyrettiniz mi?.. Ben kaçırdım... Kendisini değil, konseri kaçırdım...

Ama geçenlerde Beyoğlu Balıkpazarı'nda bir satıcı omuzumun dibinde avaz avaz haykırıyordu:

-"Ajda Pekkan bunlar... 75 kuruşa verdik... Ajdalar... 75 dedik ahbap!..."

Durup baktık. Adam ne satıyordu biliyor musunuz?... Limon!... Sorduk:

-"İyi ama nicin Ajda Pekkan?..."

İstanbul çocuğu limoncu kurnaz kurnaz güldü:

-"Öylesine dişi limon bunlar sayın ağabeyciğim!... Malûmunuzdur, "Kalkanın erkeği, limonun dişisi..." derler, menşurdur... Bir tanesinden bir bardak su cıkmazsa para yok... 75 kuruşa Ajdalar... Bir dostluk kaldı... 4 tanesi üç lira Ajdalar... Vereyim sana 10 tane ağabey.."

10 tane mi?... Geç evlâdım harem mi kuruyorsun?...

Bu da okurlarının Tele-Bilmecesi

Dördüncü sayımızda bu sayfada çeşitli "Tele-Bilmeceler" yayınlanmış, sonra siz sevgili okurlarımıza şöyle seslenmiştik: "Sizler de bizim gibi her gün televizyon seyrediyorsunuz. Belki de bizim yaptıklarımızdan, bu sayfada okuduklarınızdan çok daha güzel bilmeceler yarattınız ve yaratabilirsiniz. Gelin, bu işi burada bırakmayalım... Çoğaltın tele bilmeceleri, gönderin bize yayınlayalım.."

Bu çağrımız üzerine yüzlerce okurumuz kâğıda kaleme sarıldılar, isteğimizi yerine getirdiler... İşte bunlardan bir demet...

Çağrımıza uyan bütün okurlarımıza teşekkürü bir borç biliriz..

Siz televizyon dostlarıyla beraber, dostça, arkadaşça...

Bol kahkahalı Pazartesilere.

★ Kaçak Doktor Kimbıl'ı tanıyan insanın ilk sözü ne olur?
"ALO POLİS"

★ Dr. Kimbıl'ı hangi avukat kurtarabilir?
"PETROÇELLİ"

★ "Güne Bakış" saat 24.00'ten sonra yayınlansaydı adını nasıl değiştirirdiniz?
"DÜNE BAKIŞ"

★ TV'de solist şarkı söylerken, seyreden de mırıldansa ne olur?
"TELE-EŞ"

★ Programları yavan olup vergi ayında vergi almak için anons yapan radyo ve televizyona ne denir?
"İKİ AÇIKGÖZ"

★ Evinde yağı ve şekeri bulunan aile hangi programı seyretmelidir?
"KAYGISIZLAR"

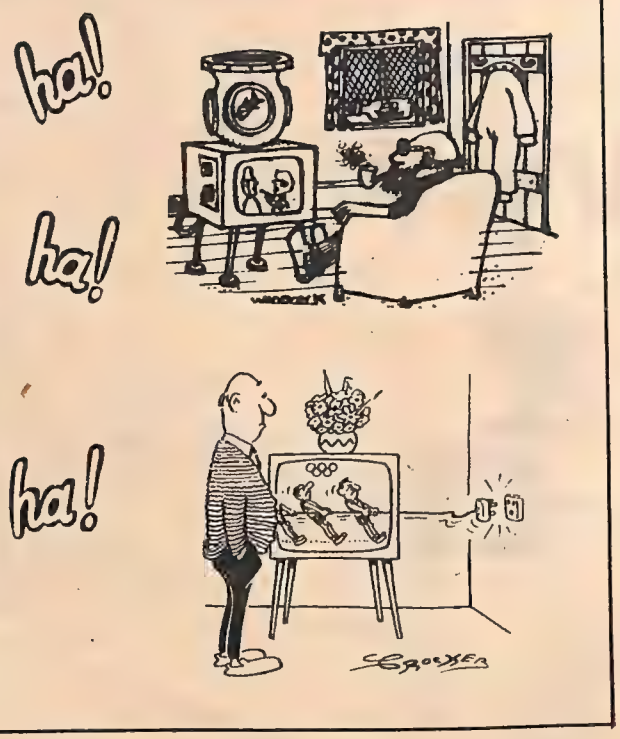
★ Bize "Delisin" dediği halde kızamadığımız biri vardır, kimdir onlar?
"CİCİ KIZLAR"

★ Şekere gelen zam, televizyonda hangi programdan sonra açıklandı.
"GÜLER YÜZLE, TATLI DİLLE"

★ Eğilmeden seyrettiğimiz bir program vardır. Kim sunuyor onu?
"BAŞAK DOĞRU"

★ Avukatlarımız bir televizyon programını ilgiyle izliyor. Nedir adı?
"SÖZ SAVUNMANIN"

★ Televizyonumuzun gece bekçisi kimdir?
"CAN AKBEL"



Televizyoncuların yeni gazinosu:
Yeşilköy Hava Limanı...

Yeşilköyde şenlik var

İsfendiyar SÖNMEZLER

Bu hafta, "Hafta Sonu" nda değişik bir program seyredeceğiz. Televizyoncular, Yeşilköy Hava Limanı'nı gazino, koca bir uçağı da sahne yaptılar...

KOCA İstanbul'un gazinoları televizyonculara dar geldi... Ve koca İstanbul'un irili ufaklı birçok gazinosuna, bir yenisi daha eklendi!
Bu yeni gazinoyu, bu Cumartesi televizyonda göreceğiz... Türkiye'nin birçok ünlü ses yıldızları bu yeni gazinoda ilk şarkılarını söyleyecekler, bizler de kendilerini ekran başında seyredeceğiz...

Yalnız bu yeni gazino kapalı bir müzikhol değil... Güneşe, rüzgâra, yağmura, çamura göğsünü siper etmiş! "Peki sanatçılar nasıl oluyor da bu kışta kıyamette, bu dondurucu ayazda, ısıtması bile olmayan bu gazinoda şarkı söylüyor" diyecek olursanız cevabımız şu olacaktır sizlere:

- "Yeni oyuncağımız, sihirli kutumuz televizyon uğruna sanatçılarımız her türlü ezaya, cefaya katlanmaya hazırdırlar..."

İstanbul'un yeni gazinosu Yeşilköy Hava Limanı... Evet, evet, ne biz yanlış yazdık, ne de siz yanlış okudunuz.. Yeşilköy Hava Limanı... Sahne ise koca man bir uçak... Sizi daha fazla meraklandırmayalım ve anlatalım...

Efendim **"Hafta Sonu"**cular programlarında kan değiştirdiler yenilik üzerine yenilik yapmaya başladılar ya, işte bu da onların son yeniliği... **"Televizyon seyircisine normal bir müzik eğlence prgramını acaba daha değişik bir biçimde nasıl verebiliriz?"** diye düşünmüşler, taşınmışlar... Sonunda kimin aklına gelmişse gelmiş, ortaya bu ilginç proje çıkmış. **"Sanatçıların söyleyeceği şarkıları ne stüdyoda, ne gazino sahnesinde, ne de alışılagelmiş kalıplarda çekmeyelim"** demişler... **"Bir uçak kiralayalım... önce İstanbul'un o eşsiz güzelliğini, havadan televizyon seyircisine gösterelim. Sanatçıları uçağa doldurup İstanbul'un üzerinde birkaç tur atalım, İstanbul'un havadan filmlerini çekelim... Sonra Yeşilköy'e inelim, şova başlayalım..."**

Fikir cazip, kim kabul etmez...

"Hafta Sonu"cular hemen dolmuşlar uçağa... Beraberlerinde Ankaralı usta sesler, İstanbul'un yolunu tutmuşlar... Programı da Şenay, Füsun Önal, Nilüfer Sizlerle programını hazırlayan Eyüp Öncü'nün usta ellerine teslim etmişler.

Biz çekim günlerinde Yeşilköy Hava Limanındaydık.

Pek beğendik programı... İnşallah her şey gördüğümüzgibi olur da, sizler de bu Cumartesi televizyon başında gerçekten kolay kolay unutamayacağınız bir program seyredersiniz.

YEŞİLKÖY'DEN SEVGİLERLE

Program, eğer son anda bir değişiklik olmazsa, İstanbul'un havadan filmlerinin gösterilmesi ile başlayacak. Sonra uçak Yeşilköy Hava Limanına inecek.. Kapılar açılacak... Merdivende programın sunucusu Erman Okay gözükecek... Ve sanatçıları bize bir bir takdim edecek.

- "Şimdi huzurlarınızda Füsun Önal."

Füsun Önal ağır ağır uçaktan çıkacak, şarkısına başlayacak **"Ah nerede..."**

O şarkısını bitirecek merdivende bir başka şöhret görünecek: Zaliha... Yeşilköy Hava Limanında **"Arzu Kızım"**ı söyleyecek bizlere. Ve bu böyle devam edip gidecek...

Füsun Önal, Zaliha, Nilüfer, Safiye Filiz, Ankara'nın genç sesi Atillâ, TV'nin bale topluluğu Pan Grup, Ertan Ersoylu programın konuk sanatçıları...

Görüldüğü gibi hayli ilginç bir şov seyredeceğiz bu Cumartesi Hafta Sonu'nda... Ama siz bir de Eyüp Öncü ve Hafta Sonu ekibine sorun... Günleri hep **"Ne olur bugün yağmur yağmasa,"** duası ile geçti ve tam dört gün Yeşilköy yollarında bittiler, tükendiler.

Ama... Eğer bir de program dört dörtlük olursa, değmeyin keyiflerine... Ne yorgunluk kalır, ne çekilen onca çile...

BU DA YEŞİLKÖY ŞOVU

Bu Cumartesi televizyonda, hayli değişik bir şov seyredeceğiz. Koca bir uçak, İstanbul'un üzerinde bir iki tur attıktan sonra piste inecek. Kapılar açılacak. Hostesler cici kıyafetleri ile merdivenin iki yanına sıralanacaklar, programın sunucusu Erman Okay, elinde mikrofon merdivende görülecek ve şov başlayacak (üstte.) Sağda şov başlamıştır. Sıra Füsun Önal'da.. İstanbul'un yeni gazinosu Yeşilköy Hava Limanı'nda şarkısını söylüyor..

YILDIZ TEZCAN DA HAFTA SONUNDA

Yeşilköy'deki şenlikte Yıldız Tezcan da var. Halk müziğinin sevilen sesi bu Cumartesi bizlere Yeşilköy Hava limanında uçağın merdivenlerinde bir mini konser verecek..

RADYO 'dan

PORTRELER

Samime Sanay

ANKARA RADYOSUNDA BİR ÜNİVERSİTELİ SANATÇI

Samime Sanay 13 yıllık radyo sanatçısı... Eğitim Fakültesi'nin Sosyoloji, Psikoloji ve Pedagoji Bölümlerini bitirmiş Bu Haziran'da sosyolojiden doktora imtihanına girecek. Seçtiği konu hayli ilginç: "Gecekondu ailelerinde orta eğitim çocuklarının eğitimi "

Röportaj Faysal GEYİK

Ankara Radyosu'na gidip Samime Sanay'ı aradığımızı söyleyince şöyle dediler:

-"Onu Körlere Işık Verme Derneği'nde, veya Sosyal Hizmetler Derneği'nde, ya Kimsesiz Çocuklar Derneği'nde, ya da Millî Kütüphane'de daha kolaylıkla bulabilirsiniz!..."

Önce şaşırdık, sonra meraklandık ve sorduk: "Pek iyi anlayamadık, kendileri radyo sanatçısı değil mi yoksa!.."

-"Yok," dediler, "Radyo sanatçısı... Boş vakti oldu mu bu saydığımız derneklerden birine gider, fahrî olarak hizmet eder.. Bugün kendileri izinlidir de..."

Doğrusu bu ya o dernekleri dolaşmayı göze alamadık. Ertesi günü kendisini arayacağımızı söyleyip radyoevinden ayrıldık..

13 YILLIK RADYO SANATÇISI

Ertesi gün radyodaydık. Samime Sanay izinli değildi ve radyodaki görevi başındaydı.

TV'de 7 GÜN okurlarına kendini tanıtmasını rica ettik.

-"1946 yılında Ankara'da doğdum" diye söze girdi. "İlk, orta ve lise öğreniminden sonra Sosyal Hizmetler Akademisini ve daha sonra Eğitim Fakültesinin fark imtihanlarını vererek Sosyoloji, Psikoloji ve Pedagoji Bölümlerinden ayrı ayrı mezun oldum... Haziran ayında Sosyoloji'den doktora imtihanlarım var. Konum, gecekondu ailelerinde orta eğitim çağındaki çocukların eğitim sorunu... Endüstrileşme ve Kentleşme açısından toplum kalkınması ve halk eğitimi ile yabancı okullar sorunu.

"İşte böyle, Haziran ve Eylül ayları benim için daima imtihan ayıdır. Bu arada Körlere Işık Verme, Sosyal Hizmetler Derneği ve Kimsesiz Çocuklar Derneği'nde de yıllardır süregelen çalışmalarım vardır. Sosyal faaliyetlerde bulunmayı seviyorum. Bu benim vaz geçemeyeceğim tek uğraşım."

Samime Sanay radyoya 1966 yılında arkadaşlarının teşviki ile girmiş. Bu konuda hiç iddiası olmamış, sadece güzel olan sesini radyoda değerlendirmeyi düşünüp şarkıcılığı diğer uğraşılarının yanında ikinci planda bırakmış. "Ama," diyor Sanay. "Artık bu konuda birşeyler yapmayı, örneğin plaklar ve iyi televizyon programları yapmayı istiyorum."

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 8

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklam Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30__32

Telefon: 28 68 75

İSTANBUL

Daha mı güçlenmelerini istiyorsunuz?

Onlara Nugatella verin.

Nugatella çocuğunuz için seçilmiş, çok kıymetli bir gıdadır.

ALTIN FINDIK ÖDÜLÜ

Doğanın fındığa bağışladığı bol kalori ve proteini, ona ihtiyacı olan yavrunuza Nugatella ile verin.

SAGRA_ORDU EN BÜYÜK MAMUL FINDIK İHRAÇATCISI.
Fatma Hatun So. 16 ORDU tel. 2060-61

Televizyonunuzun başına çorap örmeyin.

Mazallah,
şusuna ya da busuna kapılıp
rastgele bir regülatör alırsanız,
varın seyredin
televizyonunuzun başına ördüğünüz
çorabı.

Ne görüntüsü görüntü, ne sesi ses olur.

Parazitler, kaymalar, bozukluklar başlar.
Televizyonunuza ölmüş gözüyle bakabilirsiniz.

Televizyonunuzu,
Teletrans gibi dev bir regülatörle
kullanmalısınız.
Teletrans,
yüzbinlerce televizyon sahibince
denenmiş, kalitesi ispatlanmış
regülatördür.
Türkiye'nin en çok satılan
regülatörüdür.
Teletrans'la televizyonunuzun başı
dinç kalır.

Teletrans voltaj regülatörü bir Profilo Holding kuruluşu olan
Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

Teletrans alın.

sarı arının getirdiği

arı bisküilerinin
yepyeni
bir ürünü

HERGÜN
BİR ŞOKOTÜP
BUGÜN
BİR ŞOKOTÜP

ARI

CENAJANS